



Zenetörténeti eseménnyel kezdi 2013/2014-es évadát a Pannon Filharmonikusok. A pécsi társulat 2013. szeptember 12-én, a Kodály Központ hangversenytermében adja évadnyitó koncertjét, melyen többek között Krysztof Penderecki (képünkön), a ma élő legismertebb lengyel zeneszerző I. hegedűversenyét játssza a zenekar, Kelemen Barnabás hegedűművész közreműködésével és Bogányi Tibor karmester vezényletével.

A Magyarországon korábban még nem játszott zenemű ősbemutatójával a zeneszerző-legenda 80. születésnapja előtt tiszteleg a Pannon Filharmonikusok.

„Köszönjük, hogy egy ilyen koncertet adnak férjem születésnapjának tiszteletére. Reméljük, hogy a jövőben lesz lehetőségünk visszatérni a Kodály Központba. Férjem szép emlékeket őriz a 2011-es együttműködésről, és szívélyes üdvözlét küldi.” /Elizabeta Penderecki, 2013. szeptember/

Kelemen Barnabás fiatal kora ellenére a világ egyik legismertebb hegedűművésze. Olyan nagyságokkal állt eddig már egy színpadon, mint Lorin Maazel, Sir Neville Marriner, Kocsis Zoltán, Vásáry Tamás, Perényi Miklós és Eötvös Péter, fellépett többek között Amszterdam, London, New York, Rio de Janeiro, Berlin leghíresebb termeiben. Eddig tizenegy szólólemeze

készült. Kelemen Barnabás a most játszott Penderecki-művel hamarosan európai turnéra indul, és olyan világhírű zenekarokkal együttműködve játssza majd el a darabot, mint például a Londoni Filharmónia együttese.

Ennek a turnénak a kiindulópontja a Pannon Filharmonikusok csütörtöki évadnyitó hangversenye, melyen Európát megelőzve élvezheti a zenekar és a művész játékát a pécsi közönség.

„A Pannon Filharmonikusokról csak superlatívuszokban tudok beszélni. A zenekar tökéletes magabiztossággal vette a Penderecki-mű jelentette megmérettetést, pedig ez egy nagyon nehéz darab.” /Kelemen Barnabás, hegedűművész/

Az I. hegedűversenyt **Isaac Stern** mutatta be 1977-ben. Ha a darab zenei nyelvezete nem is bonyolult, annál komplexebb az érzelmi mondanivalója. A három részből álló, de egy egységbe komponált koncert zenéje az elmulaszthatatlan fájdalomról, a folyamatos gyötrelmről, a mély depresszióról szól.

„Évtizedek óta keresek és fedezek fel új hangzásokat. Ugyanakkor részletesen tanulmányoztam az elmúlt korok stílusát, formáit, harmóniáit. Továbbra is ez a két elv vezérel: a keresés és a tanulmányozás. Kompozícióim e kettő szintéziséből jönnek létre.” /Krzysztof Penderecki/