



**A szülők általában gyermekükkel együtt látogatják a bábszínházat, így az is megesik, hogy a „nagyobb gyereknek” jobban tetszik a produkció, mint a kicsinek. A Bóbita Bábszínház legkisebbeknek szóló előadása a Kerekecske-gombocska is két irányban nyitott, színvonalas, jó játék felnőttek és gyermeknek egyaránt.**

Hároméves kor alattiaknak azt gondolnánk, hogy nehéz igazi színpadi bemutatót tartani, hiszen a kicsik figyelve rövidtávú és elkalandozó. Mégis a gyakorlat azt mutatja, hogy ez a korosztály is képes valódi befogadóként részt venni a bábszínházi előadásokon. Sohasem korai ugyanis a gyerekeket a színpad bűvös hatókörébe bevonni, megízleltetni velük egy előadás élményét, vagy akár csak egy jót játszani, anyával, apával, no meg a színház művészeivel.

**-□□ □ Illés Ilona és Csizmadia Gabi neve fémjelzi a november kilencedikei bemutatót, kinek az ötlete volt a Kerekecske-gombocska előadás? - kérdezem először Illés Ilonát.**

- Szinte teljesen egyszerre pattant ki az ötlet a fejünkből, de ennek előzménye is van, hiszen a bábszínház öt éve készít már ennek a korosztálynak előadásokat. Az első ilyen előadásokat, még „kölcsönkaptuk”, de a harmadik, negyedik már teljesen saját

produkció volt. Szinte kitaláljuk egymás gondolatát – kapcsolódik a beszélgetésbe Gabi – összeszokott alkotópáros lettünk az évek során.

### **-□□ □ Milyen korlátai lehetnek a befogadó korosztálynak?**

**Hiszen nagyon fiatal közönségről beszélünk.**

- Akinek volt, van kisgyermek, az pontosan tudja, hogy miről van szó – fűzi a szót tovább Gabi. A kisgyermek a zajokra, ritmusokra, színekre figyelnek fel leginkább, és ezekre válaszreakciókat is adnak. Ezért nagyon fontos a mondókák ritmusa, hangszíne, hangereje, dallama.

### **-□□ □ Milyen visszajelzéseket kapnak a közönségtől az előadások során?**

- A nézőszám mindenképpen jó mérőszám – teszi hozzá Ilona. Ennek alapján bátran mondhatjuk, hogy népszerű a csecsemőszínház, hiszen többnyire teltházasak az előadásaink. Ez a korosztály életkori sajátosságaiknak megfelelően 15-20 percet képesek figyelni, befogadni a látottakat, hallottakat. A legkisebbek a hangok, színek világába feledkeznek igazán bele, a tőlük idősebbek már a mondókák dallamát és a tartalmát is ízlelgetik, ismételik, ők már igazán aktív résztvevői az előadásnak. Az interakciót igénylő játékoknak, önfeledt, kacagással járó játékoknak is ők a motorjai – egészíti ki a hallottakat Gabi. A 20-25 perces előadás után gyerek és szülő lehetőséget kap arra, hogy a díszletekkel is megismerkedjenek. Játshatnak benne, megfoghatják, megtapasztalhatják a bábok és egyéb kellékek anyagát, egyszóval testközelből is megismerhetik a bábszínházat.

### **-□□ □ Mekkora múlttal rendelkezik ez a műfaj Magyarországon?**

- Nagyjából 10 éve tűntek fel az első csecsemőszínházi előadások Magyarországon – válaszol Gabi. Svédországból eredt a

műfaj, a hazai kezdetekkor még mi sem tudtuk, hogy pontosan hogyan reagál erre a hazai közönség, szülők és gyerekek, de a gyakorlat azt bizonyította, hogy a gyerekek és a szülők egyaránt nagyon jól fogadták és a mai napig fogadják ezt a kezdeményezést. A mostani előadást is arra építjük, hogy ismert és „otthonos” mondókákat hozunk a műsorba, amit a gyerekek is hallhattak már. Természetesen e mellé hozunk olyan szövegeket, mondókákat, melyeket nem, vagy kevésbé ismernek, de szívesen megtanulnak a gyerekek.

### **-□□ □ Lesznek klasszikus értelemben vett bábok az előadásban?**

- Az előadás során egy igazán bábszínházi értelemben is bábunak tekinthető „szereplő” lesz – veszi át a szót Ilona. De a díszlet is olyan lesz, hogy belelátható a bábu egy adott helyen. A díszlet babzsákokból van és a báb is abból készült. Az egyetlen bábunkat mi csak „igazi nyúl” hívjuk, a többi, inkább jelzésszerű figura a babzsákokból épül fel.

### **-□□ □ Mi a „sztorija” a mostani előadásnak?**

- A nyuszi, vagyis az „igazi nyúl” az előadás elején előbukkan, de kiderül, hogy nagyon szomorú – sorolja Gabi. A főhős ugyanis elveszett, mi pedig megpróbáljuk az előadás során megtalálni neki a nyuszi mamát és a nyuszi papát. Az egész előadás pedig a Kerekecske gombocskára épül – veszi át a szót Ilona. Igazi újdonság is lesz a produkcióban, hiszen vetített képeket is láthat a közönség, így a díszleteken kívül újabb vizuális élménnyel gazdagodik a néző. Voltak olyan csecsemőszínházi előadásaink, ahol a zenének volt fontos szerepe, volt olyan, ahol a szülőket vontuk be a játékba, volt olyan, ahol a gyerekekkel együtt játszhattak a szülők, de elmondhatjuk, hogy szinte minden előadásban más volt hangsúlyos.

## -□□ □ **Van-e valami apropója a mostani bemutatónak?**

- Talán csak annyi – mondja Gabi, hogy már nagyon várják a szülők és a gyerekek az új előadást. Persze folyamatosan játsszuk a régieket is – teszi hozzá Ilona. Minden hétvégén más és más előadás van, ez lesz az ötödik ilyen előadásunk, amely műsoron van. A szülőknek is segítséget nyújt abban, hogy új ötleteket ad a gyerekeikkel való kapcsolattartás terén. Szeretnénk bátorítani őket abban, hogy legyenek ők is gyerekek, játsszanak önfeledten kicsinyeikkel. Üljenek le bátran a szőnyegre, hemperegjenek a gyerekeikkel, legyenek közös, önfeledt élményeik, hiszen a gyerekek erre fognak igazán emlékezni a későbbiekben. Sok kisgyereket most hoznak először gyerekközösségbe, itt kapják az első kortárs élményeiket. Sokaknak ez a segítség ahhoz, hogy a bölcsődébe nagyobb megrázkódtatás nélkül beilleszkedjenek, hiszen itt már megtanulják, hogyan lehet más gyerekekkel együtt közösen játszani, felszabadultan örülni dolgoknak. Innen a kamarateremből pedig már csak egy ugrás a nagyterem, ahol már ismerősként tekintenek a bábszínházra, komolyabb tartalmak befogadására is alkalmasak lesznek, valódi színházi élményekre tesznek szert. Nyitottá válnak a zene a képzőművészet és a színház élményeinek befogadására. Egyszóval igazán izgalmas és távlatos a munka, amit már jó néhány éve végzünk.

*Az előadás megtekinthető: november 9-én 10 és 11.30 órakor a Bóbita Bábszínházban*