Írta: Major Zoltán
2017. augusztus 27. vasárnap, 20:12

Két nagyszínpadi bemutató, egy vidám, zenés kamaradarab, az évad végén egy új ifjúsági előadás, valamint számos változás, tagcserék, vendégművészek és új együttműködések. Ezek jellemzik a Bóbita következő, 2017/2018-as évadát egy nem kevésbé sűrű előző év és nyár után. Sramó Gábor, a Bóbita Bábszínház igazgatója beszélt a részletekről. (Képünkön: a Szélkötő Kalamona továbbra is népszerű. Fotó: Bóbita Bábszínház)

- Milyennek látod az elmúlt évadot?

- Összességében jól sikerült. Az elmúlt évadban 296 előadásunk volt, ebből 272 saját és 24 vendégelőadás. A Bóbita Bábszínházba összesen 36.159 néző tért be, a bérletszámunk is emelkedik, tavaly 4619 darabot adtunk el.

A számokon túl talán fontosabb, hogy fesztiválsikereink, díjaink, meghívásaink is voltak szép számmal. Ez azt mutatja, hogy nem csak mi gondoljuk úgy, hogy a Bóbitában jó dolgok történnek. Beválogattak minket a két nagy hazai seregszemlébe, a budapesti Marczibányi Téri Művelődési Központ által szervezett 9. Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemle illetve a VIII. Nemzetközi ASSISTEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennáléra, valamint Zágrábban az élőszínházak között egyedüli bábszínházként kaptunk díjat, ráadásul a fesztivál tíz éves történetében mi voltunk az első bábszínház, amely a fődíjat elhozta. Ez mind azt jelzi, hogy országszerte, sőt a határon túl is szeretik a bábszínházat, egyre elismertebbek vagyunk.

Az előző évadban voltak nehézségeink is, betegségek, balesetek, amik a korábbi években sikeresen elkerültek minket, a tavalyi évben viszont sajnos eléggé sűrűn jelentkeztek. Ez legtöbb esetben szerepátvétellel járt. Ezen kívül a színészeink közül hárman is tavaly kezdték el az egyetemet. Azonban szerencsére ezeket a nehézségeket sikerült leküzdeni.

Számos szerkezeti, személyi változás is történt a Bóbitában. Az év elején derült ki, hogy tulajdonosváltás lesz, a várostól a Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft (ZsÖK) kerültünk, de mint önálló szervezet működhetünk tovább.

A személyi változásokról: **Bogárdi Aliz** elment a társulattól, de vendégként a csecsemőszínházi előadásokban, illetve egy-két előadásban zenészként továbbra is lehet majd vele találkozni, szeretnénk kapcsolatban maradni. **Jankó Mátyás**
világosító is a szabadúszást választotta, távozott tőlünk. Egy új hölgy viszont bekerül a csapatba,
Balog Zita
, aki most végzett a Nemes Nagy Ágnes Művészeti Iskolában. A nyári meghallgatás eredményeként státuszba került, egy évadra szerződtettük, reméljük, hogy jól be tud majd illeszkedni. Lesznek vendégművészeink, vendégalkotóink is, így egy másik fiatal hölgy is részben bekerül a csapatba, amellett, hogy az Apollóban/Escargo-nál fog dolgozni:
Kovács Zsófia
a Művészeti Gimnáziumban tanítványom volt, ott végzett drámatagozaton három éve, illetve most fejezte be a KIMI-t (Keleti István Művészeti Iskola). Lehetséges, hogy vele is hosszabb távon tudunk majd számolni, támogatom, hogy
egyetemen bábszínészként végezzen.

Pillanatképek a Játsszunk bábszínházat! idei táborainak eseményeiből (Fotó: Bóbita Bábszínház)

Az új évadban egy korábbi, az Apolló Kulturális Egyesülettel/Escargo Hajójával kötött megállapodásunkat ki fogjuk terjeszteni. Egyrészt továbbra is lesznek vendégszínészeink, akik az Apollóban/Escargónál is dolgoznak. Ezenkívül Tóth Zoltán csapata át fog hozni előadásokat, bemutatókat, amelyeket a Bóbita kamaratermében fognak tartani. Ezzel a lépéssel mindenki nyerni fog, hiszen még jobb lesz a kamaraterem kihasználtsága, valamint egy olyan korosztályt tudunk még erőteljesebben megszólítani, akik ritkán járnak bábszínházba. Lesz még egy harmadik eleme is ennek az együttműködésnek egy új színházi nevelési előadás formájában, **T óth Zoltán**
rendezésében, az évad végén, de erről később.

- Mielőtt az új évadról beszélnénk, kérlek, összegezd a nyarat, mert az sem a pihenésről szól nálatok.

- A nyár mindig a ***„Játsszunk bábszínházat!”*** elnevezésű bábszínházi táborral indul, idén a hat turnusunkban kb. 80 gyermeket fogadtunk. Ez már egy kellőképpen bejáratott program, sok visszajáróval. Mindig jönnek új táborvezetők is, ami frissítésként hat. Idén például az utolsó tábort a Szatmárnémeti Bábszínház két színésze, egy házaspár tartotta.

Szép számmal voltak fesztiválszerepléseink is. Az első ilyen kihívás, hogy egyszerre rendezik meg a Győrkőcfesztivált és a Zsolnay Fényfesztivált, ám komoly logisztikával mindkét eseményen látványosan jelen voltunk óriásbábokkal, ***Az ördögszántotta hegy*** gólyalábas produkciójával és a Lovagi tornával. Néhány nap pihenő következett, majd júliusban Stuttgartba mentünk a Magyar Intézet meghívására A bűbájos lakattal. A nyár második felében, az Ördögkatlanon gyermekelőadással, illetve a hely szellemének megfelelően
Az ördögszántotta heggyel
vettünk részt, amit háromszor, három különböző helyszínen is előadtunk, sikerrel A nézők közt volt számos, az ország különböző pontjairól jött programszervező, akik szeretnék ezt a produkciót a későbbiekben saját rendezvényeikre meghívni. A nyári végi fesztiválok közül a Szamárfül Fesztiválon betegség miatt az eredetileg kiírt Szélkötő Kalamona helyett az örök sláger
A bűbájos lakatot
adtuk elő, illetve az új csecsemőszínházi előadásunkat, a
Hő-hő felhő
-t. Ezen kívül a három napos augusztusi program során esőhelyszínként is rendelkezésre állt a Bóbita nagyterme, illetve péntek-szombaton a szabadtéri színpadunkon és a kamaratermünkben volt előadás. A legutolsó nyári fesztiválon, a Bőköz Fesztiválon, ami tulajdonképpen már az új évad kezdetére esett, Kémesen volt a Bóbita főhadiszállása, ahol a megnyitón két produkcióval szerepeltünk. Egyrészt itt is előadtuk

Az ördögszántotta hegyet
, valamint óriásbábokkal vonultunk. Ezen kívül három napon keresztül az egyik kémesi házban Bóbita bábkiállítást tartottunk, kicsit kiegészítve, újragondolva a Bábmúzeum állandó tárlatát: a 2000 után tartott bemutatók bábjait, plakátjait tekinthette meg a fesztivál közönsége.

- Milyen lesz az új évad? Mely előadásoknak a bemutatóit láthatjuk?

- Az új évad szeptemberben három külföldi úttal kezdődik. Eszékre, Lendvára és Szabadkára fogunk előadást vinni. Az első utunk az eszéki főkonzul úr támogatásával valósul meg, aki pont egy éve vetette fel, hogy jó lenne feleleveníteni a két város közti kulturális kapcsolatokat. Úgy tűnik, hogy most ez be is fog indulni. Eszéken már játszottunk korábban, sor került egyeztetésre és együttműködési szerződés aláírására az Eszéki Művészeti Akadémiával, ahol bábtanszék is működik. Az együttműködés eredményeként decemberben egy betlehemes előadással fogunk egy Eszék melletti faluba is menni, mi pedig természetesen várjuk hozzánk az eszékieket, ami előzetes tervek szerint jövő áprilisban lesz. A lendvai játékunk a ZSÖK szervezésének köszönhető, ez is mutatja, hogy része vagyunk a Zsolnay Kulturális Negyednek, közösen dolgozunk. Szabadkára pedig egy fesztiválra megyünk, ahova korábban jelentkeztünk és most a ***Torzonborz 2***-vel beválogattak minket.

Az ördögszántotta hegy-et mindenhol nagy sikerrel adják elő (Fotó: Bóbita Bábszínház)

Természetesen saját házunk táján sem áll meg az élet. Szeptember 9-től új tárlat lesz látogatható a Bóbita Bábmúzeumában, bemutatkozik a kecskeméti Ciróka Bábszínház. Bemutatók szempontjából az ősz nagyon sűrű lesz, mert két nagyszínpadi művel fogunk kezdeni. Október 7-én lesz az új évad első bemutatója, ***Az aranyecset***, vendégszínészekkel és élőzenével. Nemes Nagy Ágnes gyönyörű meséjét az egyik legtehetségesebb fiatal rendező, **Somogyi Tamás**
állítja színpadra. Az előadással a rendezőn kívül további új alkotók is bemutatkoznak a Bóbitában.

Szőke Szabolcs
a darab zeneszerzőjeként érkezik, őt nagyon várjuk, mert előzenével dolgozik és különleges hanghatást fog létrehozni. A harmadik „újonc”
Szabó Ottó
, akivel Tamás már többször dolgozott együtt, ő az előadás tervezője lesz. Ottó lesz a pécsi szál, hiszen kb. tíz éve végzett a Művészetiben, emiatt azt hiszem, még jobban örül, hogy itt jön létre a produkció. A másik nagyszínpadi darab
Halasi Dániel
rendezésében (akit a nézők a Hüvelyk Matyi rendezőjeként már ismerhetnek)
Az elveszett szaloncukor
lesz. Az írója az a
Keresztesi József
, aki már többször dolgozott velünk, és akinek ebben az évadban még egy művét bemutatjuk. A darab címéből is adódóan a karácsonyhoz fog kapcsolódni, nem véletlenül tettük december 2-re a bemutatóját. A két nagyformátumú, sokszereplős, látványos előadás mindenkire nagy terhet ró. A műhelyesek egész nyáron dolgoztak, hogy
Az aranyecset
díszleteivel és bábjaival időben elkészüljenek.

A karácsonyi bemutató után lesz egy rövidke szusszanás, de csak jelképes, mert januárban felújítjuk az ***Árgyélus királyfi és Tündérszép Ilonát***, új szereplőkkel. A következő új bemutató húsvétkor, nagyszombaton a kamarateremben lesz, mégpedig Keresztesi József gyerekverseiből egy zenés kamaraelőadás, a
Mit eszik a micsoda
Matta Lóránt
előadásában,
Veres András
rendezésében (ő többek közt
A kis hableányt
rendezte a Bóbitában), a tervezője
Bartal Kiss Rita
. A verseket tartalmazó könyv megjelenése után megkeresett Veres András, hogy ezt nagyon szívesen színpadra állítaná nálunk Lórival, ami gondolatolvasás a részéről, mert Lóri is már elkezdett akkor ezekkel a versekkel foglalkozni. Teljesen az évad végén lesz a már említett ifjúsági előadásunk,
#Apa_Anya_Én
címmel Tóth Zoltán rendezésében. Az írója
Nagy Orsolya
, egy fiatal, tehetséges dramaturg-író, aki dramaturgként már bemutatkozott a Szélkötő Kalamonában, most pedig megismerhetjük íróként is. A darab tervezői esetében, akik egyben kivitelezők, szintén van pécsi szál,
Schuller Balázs
korábban együtt dolgozott az animációs színkörben Tóth Zolival,
Getto József

pedig a híres pécsi Getto család tagja, aki szobrászként szintén a Művészetiben végzett. A darab témája a család lesz, illetve az azon belüli viszonyok, természetesen elsősorban a tizenévesek szemszögéből. Ez egy korábbi ifjúsági darabhoz,
Az ablak
-hoz hasonlóan egy olyan előadás, amelyhez beszélgetés, feldolgozás is társul.

Az említett bemutatókon kívül ráadásul műsoron marad 12 nagytermi, 8 csecsemőszínházi és 3 ifjúsági előadásunk, úgyhogy a következő évadban sem fogunk unatkozni.