



A színházat szerető felnőttek számára ismerősen cseng Ariel neve - Shakespeare: A vihar című drámájának légies szelleme idéződik meg előttük. A bábjátszás világában otthonosan mozgóknak azonban más is eszébe jut e név hallatán: egy jeles marosvásárhelyi báb- és gyermekszínház, amelynek magyar és román nyelvű társulata 1949 óta örvendezteti meg nézőit előadásaisával. A Bóbita Bábszínház Bábmúzeumának legújabb kiállításán az Ariel múltjával és jelenével ismerkedhetünk meg. A tárlat kapcsán a színházról az intézmény igazgatójával, Gavril Cadariuval beszélgettünk. (Fotók: Mizerák Andrea)

Az Ariel Színház 1949-ben alakult, lelkes műkedvelők, többek közt **Révész Endre** szobrászművész és

Ligeti Herta

író nő hozták létre, Marosvásárhelyen korábban nem is létezett bábjátszás. Az első hivatalos előadást ebben az évben adták elő, Abezgonz-Bruchstein:

A bűvös festék

című darabját. A társulat megalakulása pillanatától fogva utaztatta is az előadásokat, bejárva szinte az egész országot. 1950-ben a bábszínház a

Tompa Miklós

vezette Székely Színház tagozatává vált, 1951-2012 közt a társulat a Posta utcai székházban működött; 1955-től az Állami Magyar Bábszínház nevet viselte. A szakma szélesebb körben 1957-ben, a bábszínházak bukaresti, első országos dekádján való részvétel során ismerte meg és el, amikor az

Antal Pál

által rendezett

A tenger őre

(Mihail Stoián) című előadás országos harmadik, és rendezői második díjban részesült.

1963-ben megalakult a román tagozat, a színház neve Állami Bábszínházra változott. 1950-től

1999-ben bekövetkezett haláláig

Herskovits Antal Pál

a társulat vezetője, állandó rendezője, dramaturgja, színésze, a színház szakmai és közönségsikerét az ő legendás báb- illetve gyerekelőadás-rendezései fémjelezték:

János Vitéz

,
Szarvaskirály

,
Ludas Matyi

,
Hófehérke

,
Magellánnal a Föld körül

,
Hat kis pingvin

,
Fram a jegesmedve

,
Toldi

,
Csongor és Tünde

,
Csipkerózsika

,
A császár új ruhája

. Ezen kívül a bábos-komédiás színpadi műfaj határain belül felnőtt előadásokkal is kísérletezett, a legnagyobb sikerek:

Botcsinálta doktor

,
Úrhatnám polgár

,
Paródiák

,
Kék madár

,
Oh, Romeo... oh, Júlia

,
Doktor Faustus

. A bábszínház Európa és Ázsia számos országába is eljutott előadásaival; szakmai fórumokon, fesztiválokon jelentős díjakat szerzett. A színház neve 1990-től marosvásárhelyi ARIEL Ifjúsági és Gyermekszínház; 1999-től, a gyermek-, illetve bábelőadások mellett kísérleti színházi produkcióknak is helyet ad, a felnőtteknek ajánlott underground program keretén belül. Emellett az Ariel babaszínházat (0-4 éveseknek), játszóházakat, workshopokat, fiataloknak, hátrányos helyzetűeknek szánt színházi programokat szervez. 2012 őszétől az Ariel a Nyomda utcába, az egykori zsidó kultúrház frissen restaurált-felújított épületébe költözött. A színház egy nagy- és egy stúdió teremmel (Ariel Stúdió), illetve konferenciateremmel rendelkezik. A színház

igazgatója 1998 óta

Gavril Cadariu

.

- Hogyan működik az Ariel Színház?

- Az Ariel kőszínházi struktúrában működik, két tagozattal: román és magyar. Évi három-három bemutatót tartunk tagozatonként és előadásainkat elvisszük a Székelyföld városaiba is: Hargita és Kovászna megyében, illetve otthon, Maros megyében is rendszeresen tájolóunk. Bérletrendszerben dolgozunk - Székelyföldön is - tehát előadásainkat már évadkezdéskor kiejánljuk iskoláknak, óvodáknak és leszerződünk velük. A családokat közös előadásnézésre vasárnap délelőttönként várjuk 11 órától. Évadonként közel 500 előadást játsszunk tagozatonként, a nézőszámunk közel 60.000. Az előadások csaknem felét otthon, Marosvásárhelyen játsszuk. Ezeknek a megvalósításában szoros együttműködésben vagyunk a tanüggyel és a Művészeti Egyetemmel, ahonnan rendszeresen "bedolgoznak" fiatal rendezők és diákok. A régiós hálózat fedezését missziós munkának tekintjük.

- Mi jellemzi az Ariel repertoárját? Megtalálhatóak-e erdélyi írók művei, illetve innen származó népmesék és mondák?

- A klasszikus meséken kívül gondunk van arra, hogy kortárs mesék is helyet kapjanak a repertoárban, sőt erdélyi írók/költők neve és munkája ismertté váljon a gyerekek előtt. Nemrég

Kányádi Sándor

verseiből, meséiből összeállított előadás volt műsoron,

Kerek Esztendő

címmel,

Barabás Olga

rendezésében, vagy megemlíthetem

Fodor Sándor

Csipike-adaptációját

Király István

átdolgozásában és rendezésében.

- Kik találhatók meg a báb-és díszlettervezők közt?

- Rendszeresen meghívunk magyarországi rendezőket és tervezőket: a néhai **Lengyel Pál** és **Demeter Zsuzsa**

többször volt vendégünk, de rendezett nálunk

Szász Zsolt

,

Rumi László

,

Urbán Gyula

,

Vidovszky György

, most éppen

Halasi Dániel

. A tervezők közül

Lovassy László

,

Matyi Ágota

,

Hadházi Kata

,

Opra Szabó Zsófi

,

Mátravölgyi Ákos

segítségével hoztunk létre bemutatókat.

- **Melyek az éppen futó előadásaik?**

Előadásaink közül az éppen műsoron lévő: *Brémai muzsikusok*, *Kortyondi király*, *Momo*, a most bemutató előtt álló

Tűzmadár

című előadásokat említeném meg.

- **Milyen korosztály számára készülnek a darabok, kik a célközönség?**

- Elsősorban az óvodás és kisiskolás korosztálynak játszunk, ők a bérleteseink; de van fiatal felnőtteknek szóló előadásunk is: a *MOMO*. Kifejezett csecsemő előadásunk is van, 0-4 éves korosztálynak

Állatkert és *Évszakok* címmel, és nem utolsósorban felnőtt előadásunk a 16, illetve 18 éven felüli közönségnek:

Penthesilea-program

(rendező:

Kincses Réka

) és az éppen bemutató előtt álló

Madame de Sade

(rendező:

Porogi Borka

),

Antosa

(rendező:

Barabás Olga

),

Cigányhold

-

László Zsuzsa

egyéni műsora.

- Ön 1998 óta az Ariel igazgatója. Mire fektet hangsúlyt?

- A 2000-es évektől kezdődően, az Antal/Haller-örökséget nem megtagadva, hanem annak minden értékét beépítve és megőrizve, egyre inkább erősödni kezd színházunkban a kísérletező jelleg, a kikacsintás új formák, szokatlan megoldások felé. Elindul az Underground-program, ami a fiatal-felnőtt nézőket célozza meg elsősorban. Lelkes, ifjú rendezők, tervezők csatlakoznak hozzánk, friss, modern előadások születnek, rengeteg kiegészítő program és tevékenység épül be kínálatunkba.

- Milyen kapcsolatban állnak Péccsel, a Bóbita Bábszínházzal? Mikor kezdődött ez a kapcsolat? Hogyan?

- 2015-ben született meg Sramó Gáborral a szakmai kapcsolat, de ezt megelőzően a Bóbita már együttműködési szerződésben állt a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemmél, ahonnan tulajdonképpen adódott a lehetőség. Meghívást kaptunk az idei Szamárfül Fesztiválra, ahol előadtuk a *Brémai muzsikusokat* és lehetőséget kaptunk bemutatkozó kiállításra is. Jövő év januárjában a Bóbita viszonzza a vendégszereplést és 2 előadással is fellép Marosvásárhelyen. Ezek csak az első lépések, mely reményeink szerint hosszú életű lesz.

- A pécsi kiállításon a közönség régi előadásfotók, illetve művészi rajzok segítségével

ismerheti meg a bábszínház történetének régmúltját, illetve az elmúlt évek eseményeit, és néhány jellegzetes előadásának bábjait. Mely darabokban szerepelnek ezek a bábok? Mi volt a kiállítás koncepciója?

- Nem volt kifejezett koncepció, amolyan áttekintése ez annak a közel 70 évnek, mely mögöttünk van. A kiállításon fotók láthatók a régi társulatról, az alapítókról, a nagy, reprezentatív előadásokról. Betekintést kívántunk nyújtani abba az aprólékosan kidolgozott mesevilágba, amely egy-egy előadás hangulatát képes visszahozni a múltból. **Haller József** előadástervei az ő művészi fejlődését és stílusvilágának alakulását tükrözik. Keresztmetszete annak a 40 évnek, amit a bábszínház kötelékében töltött

Antal Pál

legendás színházalapító-rendező-igazgató alkotótársaként. A kiállított bábok egy, az elmúlt években megszületett előadás,

A vitéz szabócska

bábjai. Azt kívánják elsősorban illusztrálni, ahol az Ariel művészileg ebben a pillanatban tart.

Az Örökifjú Ariel c. kiállítás a Bóbita Bábszínház Bábmúzeumában december végéig látogatható

Hétfő - péntek: 9 -16 óra között

szombat: 9-18 óra között

vasárnap: zárva

Az örökifjú Ariel Színház a Bóbitában

Írta: Major Zoltán

2016. szeptember 18. vasárnap, 14:24



Az örökifjú Ariel Színház a Bóbitában

Írta: Major Zoltán

2016. szeptember 18. vasárnap, 14:24



Az örökifjú Ariel Színház a Bóbitában

Írta: Major Zoltán

2016. szeptember 18. vasárnap, 14:24



Az örökifjú Ariel Színház a Bóbitában

Írta: Major Zoltán

2016. szeptember 18. vasárnap, 14:24

