



Egy igazán különleges tárlatot lát vendégül egészen október végéig a Bóbita Bábszínház. A "potehi" bábokat bemutató "Aranyfényű bábok" című kiállításon a messzi Tajvan tradicionális bábjait csodálhatjuk meg a Bábmúzeumban. A tárlat megnyitóján, április 24-én részt vett a tajvani nagykövet is. (Fotók: Mizerák Andrea)

A „potehi” a 19. században született Kínában és hamarosan Tajvanon is megjelentek a műfaj képviselői. Történetének 250 éve alatt ez a bábjáték-forma a helyi szokásokhoz, kultúrához idomulva Tajvan különlegességévé vált, kiváló társulatok tagjai játszanak vele művészi előadásokat napjainkban is, sőt, még a televízió is közvetít „potehi”-előadásokat!

A 10. Színházi Olimpia keretében a Bóbita bábmúzeuma egy különleges tárlatot lát vendégül: a „potehi”, a kínai eredetű tajvani kesztyűsbábok által mutatkozik be Magyarországnak a Távol-Kelet bábszínházi világa.

A potehi Tajvan egyik legjelentősebb kulturális kincsének számít. A 19. század közepén a kínai Csangcsou és Csüancsou városokban született meg ez a bábművészeti forma, ahonnan később Tajvanra került. A több mint 250 éves története alatt a helyi szokásokhoz idomulva formálódott és vált Tajvan egyik legkülönlegesebb művészeti előadásformájává.

Tajvanon az istenségek tiszteletére rendezett templomi rendezvényeken gyakran láthatóak potehi előadások. Ezeket általában az istenségek születésnapja alkalmából rendezik, de

előfordul, hogy a templom ünnepélyt szervez, így a potehi a tajvani emberek mindennapjainak szerves része. A kortárs tajvani potehi színházban az előadások típusa szerint 3 csoportot különíthetünk el: hagyományos potehi, aranyfény bábszínház és potehi a tévében.

A hagyományos potehi a legkorábbi tajvani potehi típus, az előadásban szereplő bábok 30-45 cm nagyságúak, a cselekmények pedig olyan régi, klasszikus történeteken alapulnak, mint *A három királyság története*

,
A nyugati utazás

,
Az istenek birtokba helyezése

vagy a

Vízparti történet

. Emiatt a jelmezek, a zene, valamint a szereplők kinézete meghatározott keretek között mozog. A darabban előforduló szerepek az arcfestés különböző mintái által különülnek el egymástól.

Az aranyfényű bábszínház az egyik legősibb tajvani potehi forma, amelynek alapötlete, valamint előadásformája érezhetően befolyásolja a kortárs potehi előadásokat is. 1953-ban, Kaohsziung városában **Csung Zsen Pi** indította el az aranyfény potehi történetének prologusát. **Vu Tien Lai**

dramaturg és rendező, és

Hszü Hszie Zsung

bábkészítő mester közös munkájának köszönhetően az akkori hagyományos potehi bábszínház korlátait ledöntve, új előadásformát hoztak létre új szerepekkel, maszkokkal, színes figurákkal és jellemekkel. A bábok stílusának újratervelésével forradalmian megváltoztatták a műfajt és hivatalosan ez tekinthető a helyi tajvani bábszínház első fontosabb mérföldkövének. Ez a fordulópontra a mai napig nagy befolyást gyakorol a tajvani stílusú bábfigurák fejének faragási stílusára.

Az 1960-as években a tajvani potehi bekerült a tévébe, ahol rohamos fejlődésnek indult. Mivel ebben az időben a televíziós felvételek készítésének módja eltért a színházi előadásokétól, a televíziós potehi darabok is ennek megfelelően eltérő előadásmódot követeltek meg. Tükrök használatával, az eredeti képkeretszerű színpadi előadás átalakult egy televíziós, mozifilmszerű felvétellé. Azonban elmondható, hogy általánosságban az előadásokon még a mai napig az aranyfény korszak hatása érzékelhető.

Összességében a tajvani potehi fejlődésében nagy szerepe volt a potehi aranyfénykor érá idején létrejött merész, forradalmi változtatásoknak és újításoknak. Ezeknek köszönhető, hogy

a tajvani potehi még mindig alkalmas arra, hogy puha erejének köszönhetően kulturális export terméké váljon. Jelen kiállítás célja, hogy bemutassa a tajvani bábművészetben a hagyományos és modern elemek egymás melletti fejlődését. A pécsi Bóbita Bábszínházzal való együttműködésének köszönhetően a bábszínház kedvelői a tajvani bábcsoodákkal is megismerkedhetnek.

Az *"Aranyfényű bábok"* című kiállítás október 29-ig látogatható a Bóbita Bábszínház Bábmúzeumában.

Képeink a megnyitóról, amin részt vett **Liu Shih-Chung** nagykövet is:











{comments off}