

## A Szép Cserceska nagyon gazdag történet

Írta: Major Zoltán

2024. március 15. péntek, 15:39

---



Március 9-én volt a Bóbita Bábszínház legújabb bemutatója, a *Szép Cserceska*. A darab egy n mese alapján íródott, amely nagyon összetett motívumokkal dolgozik. Hogyan lehetett ezt a komplex történetet a bábszínházra átültetni? Boráros Miladával, a darab írójával és rendezőjével beszélgettünk erről, és még több más témáról.

(Képünkön: részlet a Szép Cserceska című előadásból, Fotó forrása: Bóbita Bábszínház)

- A *Szép Cserceska*, ahogy a legtöbb népmese, több változatban ismert. Milyen változatokat ismersz, mikből dolgoztátok?

- A *Szép Cserceska* című népmese talán legalább azoknak ismerős, akik látták a *Magyar népmesék*

című animációs sorozatot, mert abban az eredeti magyar változata szerepel. Azonban ez valóban egy európai mese, amely a Grimm testvéreknél is megjelenik, sőt, van cseh, szlovák vagy éppen lengyel változata. Ez egy dramaturg számára mindig jó, mert az egyes változatokat

## A Szép Cerceruska nagyon gazdag történet

Írta: Major Zoltán

2024. március 15. péntek, 15:39

---

Össze tudja hasonlítani, több forrásból tud inspirálódni. Én nagyon szeretem ezt a munkafázist, mert ilyenkor mindig kiderül, hogy mi a mese magja, ami nem változik, és mik azok a részletek, amik variálódhatnak. Ezt az inspirációt aztán lehet kombinálni a meghatározott dramaturgiai szempontok szerint.

### - Hogyan választottad ki a mesét, mik voltak a szempontok?

- Amikor felkerestek a Bóbita Bábszínházból, akkor **Sramó Gábor** igazgató és **Papp Melinda** művészeti vezető, aki az előadás dramaturgja, kimondottan olyan mesét szerettek volna, ahol lány a hős, a hosszú távú dramaturgiai koncepciójukban nekik ez egy fontos szempont volt. A mesét azért választottuk ki több lehetőség közül, mert nem csak a női erők megmutatására alkalmas, hanem a testvérek összefogása is nagyon fontos benne.

### - Mi a mese központi motívuma?

- A *Szép Cerceruskában* talán a legfőbb motívumok a felettünk hatalmaskodó, manipulatív személyekkel vagy életerőkkel való szembenállás, az azt segítő testvéri összefogás vagy éppen a saját sorsunk formálásának képessége. Az élet olyan helyzetekbe hozhat minket, amikor nem kimondottan külső problémákkal vagy veszedelmekkel kell megküzdenünk, hanem amikor éppen saját magunkat, saját önrendelkezésünket veszíthetjük el, és azért meg kell tanulnunk az adott helyzetet, közeget vagy személyt időben felismerni és ellenállni neki.

A mesében ezt a „megsemmisítő erőt” a mostoha szerepe képviseli, aki ugyan egy darabig gondoskodik az árva lányokról, viszont hamar kiderül, hogy ez a gondoskodás inkább visszaélés vagy kihasználás a részéről. A lányoknak meg kell tanulniuk, hogy ha nem változtatnak a helyzetükön, rabszolgasors vár rájuk. Ezért elszöknek. Ami önmagában is nehéz lépés, hiszen még kislányok, és a sötét, sűrű erdő, amelybe kerülnek, eleinte számos veszélyt



## A Szép Cerceruska nagyon gazdag történet

Írta: Major Zoltán

2024. március 15. péntek, 15:39

---

éljük tovább az életüket, Cerceruska nem dől be a hirtelen jólétnek, hanem kitartóan azon dolgozik, hogy segíteni tudjon a testvérének. Bár a király közben szerelmet vall neki, ő kijelenti, hogy addig nem szeretne a feleségévé válni, amíg Panka vissza nem változik. Mindent meg is tesz ezért, azonban nincs elég ereje, hogy megtörje az átkot. Azt ugyanis Panka egyedül maga kell, hogy megtegye, ahogy a meséből kiderül. A mostoha hatalma és gonoszsága viszont páratlan, Panka után Cerceruskát is átváltoztatja: egy mennyasszonyi fátyollá varázsolja, amit a terve szerint a saját lánya majd a királlyal való esküvőjére vesz fel. Panka és Cerceruska később a saját maguk visszaváltozásához kell, hogy kellő határozottságot, akaratot, erőt és szeretetet gyűjtsenek.



### - Hogyan lehet mindezt a bábszínpadra átültetni?

- Hát, nem könnyen, de a folyamat nagyon izgalmas, a sok-sok mozzanatot, információt, körülményt jól kell kielemezni, megérteni és azután egy olvasható színpadi jelrendszerbe össze kell sűríteni, ráadásul több szinten: a dramaturgia, a szöveg, a tér, a bábtechnika, a bábmozgatás, a rendezés, a zene szintjén. Írtam a darabba egy olyan figurát, amelyik a magyar népmesében csak a végén jelenik meg, a mostohának a lányát, Verunát. Ő nálunk már a legelején szerepel, amivel ki akarjuk fejezni a kontrasztot a talpraesett lányokkal, akik küzdenek azért, hogy jobb sorsra jussanak. Veruna egy manipulatív anyával él, és áldozata a helyzetnek, nem tud a saját talpára állni. Ez az egyetlen bábunk, amelyik nem tud megállni a saját lábán. A

Sz

ép Cerceruská

ban úgynevezett

totembábokkal, vagy ahogy itt a Bóbitában hívják, „rakombákkal” dolgoztunk. Ezek olyan tömörszerű bábok, mint egy sakkfigura, csak a kezük

és a fejük mozgatható. Ezzel a

bábtípussal nagyon szépen

-

a figurák horizontális és vertikális elhelyezésével a térben - ki lehet fejezni a karakterek státuszait, az egymáshoz való viszonyokat, érzelmi állapotukat. Ezt a bábtechnikát azért szeretem, mert stilizált, pontos, tudatos, erősen kifejező bábmozgatást igényel. Ezeknek a

## A Szép Cerceruska nagyon gazdag történet

Írta: Major Zoltán

2024. március 15. péntek, 15:39

---

tömbbáboknak tartása van. Akár jó, akár rossz karakter, mindegyik igen karakán figura. Egyedül Veruna nem az, akinek az anyja kitalálta a sorsát, és sajnos a lányokkal ellentétben neki nem sikerül kitörni ebből a körből - ezért az ő teste egy puha zsák. Ez csak egy példája a számtalan színpadi megoldásnak, amit ki kellett találnunk.

A darab úgy van megszerkesztve, hogy egy órába beleférjen, a történet úgy épül, hogy a karakterek és a helyzetek egyértelműek legyenek a gyerekek számára is, bár azt el kell mondanom, hogy inkább az iskolás gyerekek fogják tudni felfogni az egész történet komplexitását. Emellett az előadásnak kellőképpen szórakoztatónak is kell lennie, mert ahogy ezekről a dolgokról beszélünk, a történet elég drámai, de beleágyazott humoros helyzetekkel igyekezünk oldani a drámai feszültséget . Szerintem a darabban bőven van nevetnivaló is, és szerencsére a színi csapat nagyon jó humorérzéssel rendelkezik, magukból hoznak olyan megoldásokat, amik nagyon szépen illeszkednek a darabba. Kimondottan öröm velük dolgozni.

Azonban nekik a próbafolyamat nem volt egy könnyű menet. Olyan a díszletkoncepciónk, hogy absztrakt díszletet használunk, amely négy rácsos oszlopból, illetve sok kiegészítőből áll, amit folyamatosan alakítunk, rakosgatunk, kombinálunk. A történetben körülbelül 1 tizenhat helyszínen van, mindenféle variációkban. Ez azt jelenti, hogy a díszletnek is saját léte van, és remélem, hogy sikerült ezeket az átállásokat úgy kombinálni, mozgatni, hogy nézőként élvezni és érteni lehessen a játékukat. Ez viszont nyilván nehéz a színészek számára, mert amellett, hogy játszanak, folyamatosan a díszlettel is dolgoznak. Nagyon remélem, és az a tapasztalatom, hogy az ilyen daraboknál, ha lehetőség van arra, hogy sorozatban kijátsszák az előadást, a fáradtság elmúlik és a játék megéri és megnyugszik. Azt is fontos megemlítenem, hogy a kellő hangulatok kialakítását és az összhatást **Schultheisz Gábor** pécsi zeneszerző szépséges zenéje és a fények játéka is nagyon megsegíti: a zene

## A Szép Cerceruska nagyon gazdag történet

Írta: Major Zoltán

2024. március 15. péntek, 15:39

---

dallamossága, hangszerelése és a világítás lehetőségei nagyon jól egyensúlyozzák a látvány szikárságát.

### - Ki volt a darab tervezője?

- **Kárpáti Panna** a díszlettervezőnk, aki jelenleg még a Magyar Képzőművészeti Egyetem látványtervezés tanszékének végzős hallgatója. Panna eddig inkább alternatív és felnőtt darabokat csinált, talán azért inspiratív, friss a látvány, amit hozott. Neki ez az első gyermek bábszínházi projektje, és jó értelemben v éve voltak konfrontációink, mert sok fontos tapasztalata még hiányzott, de persze az ilyet vállalni kell mind a két félnek és nagyon sokat lehet tanulni belőle.

### - Milyen terveid vannak a közeljövőre vonatkozóan?

- Én független alkotó vagyok, úgyhogy a legtöbb munkám a független bábszínházakkal való együttműködésben teljesül ki. A következő projekt alapmeséje a világ népmeséi között tartozik, az öreg halász és a felesége. Ez a KL Színház és a mi saját csapatunk, a Magamura Alkotóműhely közös produkciója lesz, ahogy korábban már közösen készítettünk pl. a *Sárkányölő Sebestyén* című sikeres darabot, amit éppen itt, a Bóbitában mutattunk be.

Az öreg halász és a felesége is egy örökzöld történet, tele bölcsességgel.

## A Szép Cerceruska nagyon gazdag történet

Írta: Major Zoltán

2024. március 15. péntek, 15:39

---

éggel. Ezt

**Boráros Szilárd**

tervező (és mellesleg a férjem) kezdeményezte, közösen dolgoztuk ki a dramaturgiai koncepcióját, ő díszlettervezője és gyártója lesz,

**Markó Robi**

fogja megírni,

**Pilári Áron**

lesz a zeneszerzője, én pedig rendezni fogom. Az előadást ősszel, a veszpr

émi Kabóca Bábszínházban fogjuk bemutatni. Ezen kívül már elkezdtem egy saját szerzői bábszínhá

zi előadást. Nem magyar szá

rmazású vagyok, Csehországból

érkeztem húsz évvel ezelőtt

és már többször felmerült bennem, hogy amennyiben vissza kellene menni valami

ért Csehországba, akár csak egy időszakra, akkor legyen nálam egy olyan produkció, amit ott,

de akár Szlovákiában vagy Lengyelországban is játszani tudok. Persze folyamatosan, f

él

évente jönnek a felk

ér

ések is, de n

éha jut annyi időnk, hogy valami saját

tot l

étre tudjunk hozni. Álomból viszont van rengeteg.

{jcomments off}