



A Bóbita májusban *A kőszív* című előadással négy díjat hozott el a kétevente megrendezésre kerülő szakmai találkozóról, amelyet utána júniusban egy erdélyi turnén és a Magyarországi Bábszínházak Országos Találkozóján, Kecskeméten is előadtak. Júliusban a nyári táborok mellett, a Pécsi Nyári Színház keretében új kezdeményezésként, vásári bábjátékokra és mesekoncertre várják a közönséget a szabadtéri színpadon. Sramó Gábor igazgató mesélt a Bóbita nyaráról, ahol idén sem a pihenése a főszerep.

(Jelenet *A kőszív* című előadásból. Fotó

forrása: Bóbita Bábszínház)

- Tekintsünk picit vissza a májusra! Ekkor volt az XII. ASSITEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé, ahol *A kőszív* című előadásotok több díjat is kapott, amihez gratulálok! Miért ezzel az előadással jelentkeztetek a megmérettetésre? Milyen visszajelzéseket kaptatok?

- Az egyértelmű volt számunkra, hogy *A kőszív* című előadással jelentkezzünk a biennáléra, és nagy örömünkre a válogató, **Szívós Károly** be is választotta azt. Azért volt fontos számunkra, mert az elmúlt időszak egyik legizgalmasabb előadásáról van szó a Bóbita repertoárjában, mind formanyelvében, mind játékmódjában, amelynek főszerepében

Papp Melinda

jutalomjátékot kapott. Az sem véletlen, hogy a június eleji erdélyi turnénkra

A kőszív-

vel mentünk, sőt, a hónap közepén megrendezett Magyarországi Bábszínházak XVII. Találkozója, Kecskemétre is ezt az előadásunkat vittük.

Az ASSITEJ idén pénzhiány miatt nem a szokásos helyen, Kaposváron került megrendezésre, hanem mindenki a saját játszóhelyén játszotta a szemlére beválogatott előadást. Az idei évben újítás volt, hogy életkor szerinti felosztásban négy-öt kategória szerepelt, így az ifjúsági előadásnak most nem kellett a csecsemőszínházi előadással versengenie, hanem mindegyik a maga kategóriájában szereplő előadásokkal került megmértetésre. A Bóbita *A kőszív*-vel a kisiskolás kategóriában szerepelt, és a zsűri idejött Pécsre megnézni az előadást. Másnap volt egy online beszélgetés az alkotókkal, és az elbírálók részéről nagyon pozitívak volt a visszajelzések. A záró összejövetelt Veszprémben rendezték, már aki el tudott oda menni, ahol a különböző kategóriákban számos díjat kiosztottak. Annyi kiváló produkció jött létre, hogy szükség volt rá, és jót is tett a szakmának az, hogy különböző kategóriákban születtek a díjak.

A kőszív

című előadásunk négy díjat kapott: az egyik legfontosabbat, a legjobb rendezés díját

Markó Róbert

kapta, a színészi alakításáért különdíjban részesült

Papp Melinda

, az előadás zenéjéért

Cseri Hanna

kapott díjat, illetve az egész előadás gondolatisága még egy különdíjat érdemelt.

- Június elején pedig *A kőszív*-vel elindultatok Erdélybe, ahol három városban turnéztatok a darabbal.

- Így van, és már mind a három helyen, vagyis Szatmárnémetiben, Marosvásárhelyen és Székelyudvarhelyen úgy reklámozták az előadásunkat, hogy a helyi közönség díjazott előadást láthat. A turné jól sikerült, amelynek során három helyszínen négyszer adta elő a társulat *A kőszív*

című előadást, a visszajelzések itt is nagyon pozitívak voltak. Szatmárnémetiben kezdtek, majd Marosvásárhelyre mentek színészeink, ahol két előadást tartottak, a zárás pedig Székelyudvarhelyen volt, ami olyan messze van Péctől, hogy hazafelé még egy temesvári szállást is be kellett iktatni, így csak vasárnapra ért vissza a társulat.

Szatmárnémetivel és Marosvásárhelyen az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínházzal évekre, sőt évtizedre visszanyúló, nem csak szakmai, hanem baráti kapcsolatunk is van. Egy ilyen turnén nem utolsó szempont, hogy odafigyeléssel, szeretettel fogadják a társulatot, és mindenben segítenek. Azon vannak, hogy jól sikerüljenek az előadások, és a fellépők is jól érezzék magukat, hiszen egy egyhetes turné három helyszínen azért fárasztó élmény.

- A júniusi „kiküldetések” itt nem értek véget, hiszen még elmentetek ezzel az előadással Kecskemétre is.

- Június 13. és 18. között volt a kecskeméti XVII. Magyarországi Bábszínházak Találkozója, amely két évente kerül megrendezésre, és minden hivatásos bábszínház, valamint számos független formáció is részt vesz rajta. Mi június 14-én adtuk elő ott *A kőszívet*. A szűk egy hét alatt közel harminc előadást lehetett megnézni, és számos szakmai program is volt: itt tartotta a Magyar Bábművészek Szövetsége, az UNIMA és az ASSITEJ is az ülését. Nagyon intenzív pár nap ez a szakma részére, gyakran hajnalig tartó programokkal.

- Ezután se sokat pihentek, hiszen jönnek a nyári táborok.

- A kecskeméti találkozó utáni héten még volt Kalocsán egy pöttömszínházi kiruccanásunk, 19-én pedig évadzáró társulati ülést tartottunk. Egy rövid pihenő után már kezdetét is veszi a nyári programunk, amelynek keretében júliusban két nyári tábort tartunk. Az első, július 6-10. közötti, amelyet **Tatai Gergő** és **Berecz Boglárka** tart, már betelt, a július 13-17. között, **Farkas Dóra**

és

Berekméri Réka

vezetésével tartandó táborra még lehet jelentkezni, akiknél árnyjátékot lehet majd készíteni tárgyanimációval.

- Egy újdonsággal is készültök idén nyáron, első alkalommal lesznek a Pécsi Nyári Színház keretében bábelőadások, méghozzá a Bóbita szabadtéri színpadán.

- A Pécsi Nyári Színház keretében belül, a Bóbita társszervezésében valósul meg egy mini vásári bábfesztivál. Onnan indult a dolog, hogy **Alapi Tóth Zoltánnal** és **Vidákovics Szilávennel**

elkezdtünk beszélgetni, hogy hogyan lehetne a Pécsi Nyári Színházat továbbvinni, illetve megújítani. Ekkor jött az ötlet, hogy legyen bábos része, és engem kértek fel, hogy ezt dolgozzam ki. A vásári bábjáték egyrészt itthon és világszerte is népszerű, másrészt kis költségvetést igényel, ugyanis általában egy-két szereplős, könnyen utaztatható, szállítható és szabadtéri produkciókról van szó. A Bóbita kapcsolatai révén a marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyerekszínház két vásári bábjátékot hoz,

Csihi-puhi történetek

és

Vándor Miska

címmel, a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház Udvarhely Bábműhelye egy mesekoncerttel érkezik, amelynek a címe

Holdfényből létrát

. A hazai fellépők a szegedi Kövér Béla Bábszínház, akik a

Rózsa Sándor tréfája

című előadásukat hozzák el, amit

Schneider Jankó

rendezett, a zalaegerszegi Griff Bábszínház vendégelőadásában pedig szintén egy pécsi kötődésű fiatalember,

Horváth Máté

adja elő a

Vitéz László a világ körül

című vásári bábjátékot. Máté a Pécsi Művészeti Gimnázium drámatagozatára járt, majd elvégezte a marosvásárhelyi bábszínész szakot, és Zalaegerszegre szerződött. Úgy gondolom, hogy Máténak is nagy öröm, hogy a szülővárosában léphet fel ezzel a rá kitalált Vitéz László-előadással. Jegyeket a Bóbitában, illetve online is lehet vásárolni. Fontos, hogy az előadások semmiképp se maradnak el, mert rossz idő esetén bevisszük őket a nagyterembe. Az idei a „nulladik év”, amit a következő években szeretnénk kibővíteni, hogy még több előadást bemutathassunk.

- A júliusi programok után augusztusban láthat még Titeket a közönség?

- A nyáron, szokásainkhoz híven ismételten fellépünk az Ördögkatlan Fesztiválon, méghozzá augusztus 6-án délelőtt 10 órakor a beremendi Kovácsműhely színpadán *A kőszív* című előadással, amit eredetileg tavaly játszottunk volna, de akkor betegség miatt egy másik előadással szerepeltünk ott.

- Sokat beszéltünk *A kőszív* című előadásról. Hogyan ajánlanád annak, aki még nem látta?

- Egyrészt a szerző, **Wilhelm Hauff** meséi a mai napig rendkívül népszerűek, és *A kőszív* esetében egy izgalmas és elgondolkodtató, többretegű történetről van szó. Azok közé a mesék közé tartozik, amelytől a legkisebbektől a felnőttekig mindenki komoly gondolatokat, érzelmeket kap. Korosztálytól függetlenül ajánlható, tényleg egy családi előadás. A másik különlegessége, hogy tárgyanimációról van szó. Sokszor úgy játszunk tárgyakkal, hogy egy picit „meg van bábosítva”, mégsem teljesen tárgy. Ebben az előadásban azonban a tárgyak tényleg tárgyak. Ez elsőre lehet, hogy meghökkenti a nézőket, de az a tapasztalatunk most már jó néhány

előadás után, hogy olyan nagyszerűen van kitalálva az egész játék koreográfiája, a színészek játéka, a történetből egy keretjátékba való ki- és belépések, hogy jól tud működni az, hogy valóságos tárgyak elevenítik meg a szereplőket. A zenei világa is rendkívül izgalmas, a szintén pécsi

Cseri Hannát

talán nem nagyon kell bemutatni a fiataloknak. Az előadás zenéje cigány zenei motívumokat használ, mivel a bábszínpad adaptáció Hauff története mellett

Lakatos János

cigány mesemondó meséjét is magába foglalja. Vizuálisan, játékmódban, történetmesélésben, zeneileg tehát különleges élményt élhet át, aki megnézi

A kőszív

című előadásunkat.

- A nyarat idén is a Szamárfül Fesztivál zárja. Mivel készültök rá?

- Az már a jövő évad kezdésekor lesz, idén tényleg augusztus utolsó hétvégéjén, 29-én és 30-án kerül megrendezésre. A szabadtéri színpadon játsszuk *A bőgős fia meg az ördögök* című új előadásunkat, pöttömszínházi előadásunk,a

Körbe, körbe, karikába,

jönnek a szatmárnémetiek az általam rendezett, szintén Hauff meséjéből készült

A gólyakalifa története-

vel. Tavaly nagy sikere volt a pizsamás esti sétának szombaton este nyolckor a résztvevő családok körében - idén egy hasonlóan érdekes programmal készülünk: az óriásbábjainkkal vásári figurák által keretezett kalandtúra lesz, amelynek során a különböző nemzetek népi, vásári bábhőseit mutatjuk be a Zsolnay Negyed területén.

{jcomments off}