



A jubileumi Zsolnay Fényfesztivál egyik leglátványosabb programjaként július 2–5. között ismét életre kel a Pécsi Székesegyház homlokzata a nemzetközi Zsolnay Light Art Video Mapping Versenyen. Az idei mezőny alkotásait Victor Vasarely optikai és geometrikus látásmódja inspirálta: a bolgár, olasz és kínai művészek monumentális fényalkotásai az op-art örökségét fordítják át kortárs digitális nyelvre. A versenyprogram mellett egy különleges alkotás is debütál: az ír fókuszprogram részeként a Kiegészítő Izzók csapata egy új animációval tiszteleg Martyn Ferenc művészetére előtt, így a fesztivál idén a magyar vizuális művészet múltja és a nemzetközi fényművészet jelene között teremt különleges kapcsolatot.

Victor Vasarely hitt abban, hogy a művészetnek ki kell lépnie a galériák zárt falai közül, és a mindennapi városi környezet, a köztér részévé kell válnia. A jubileumi fényművészeti verseny alkotói ezt a víziót keltik életre a legmodernebb 3D technológia és generatív algoritmusok segítségével.

A 2026-os döntősök és versenyalkotások:

- Bulgária: **MP-STUDIO – *Modular Entropy***

Európa egyik mapping-úttörője, a több mint 800 nemzetközi projektet (köztük a berlini Brandenburgi Kaput vagy a dubai Al Waslt) jegyző stúdió Vasarely „plasztikai ábécéjéből”

merített. Alkotásuk fekete-fehér, precíz hálókából indul ki, majd fokozatosan alakul át egy vibráló, színes, organikus rendszerré. Különlegessége a szonifikáció: a vizuális formák valós időben alakulnak hanggá, a nézők pedig egy QR-kód segítségével, kiterjesztett valóság (XR) technológiával a saját telefonjukon keresztül is belemerülhetnek a fénybe.

- Olaszország: **Martina Stella – Leyre**

Az olasz multimédia-művész, a párizsi Sorbonne és az Atelier des Lumières korábbi szakembere jelenleg a magával ragadó (immerzív) video mapping kutatója. A *Leyre* egy olyan alkotás, amely a vetítést nem pusztán technikai aktusként, hanem politikai és kapcsolati gesztusként értelmezi. Stella munkáiban a fény nem csupán dekorál, hanem kérdez.

- Kína: **SKGPLUS – Three-Body Signal**

A shenzeni székhelyű, több mint 10 nemzetközi díjat elnyert kreatív csapat Berlin, Párizs, Tokió és Moszkva után ezúttal Pécsen mutatja be *Three-Body Signal* című munkáját. Kísérleti, fekete-fehér absztrakt formavilággal érkezik Pécsre. A cím

Liu Cixin

világhírű sci-fi regényére utal, és a mű a fizikai törvények és a kaotikus mozgás feszültségét kutatja. A vizuális ritmus és a téri transzformáció mesterei ezúttal a részecskék, hullámok és erők látható táncát varázsolják a Székesegyház homlokzatára. Látványviláguk a térbeli transzformációkra és a többdimenziós, hipnotikus élményre épül.

Hommage à Martyn Ferenc

A versenyprogram mellett az ír fókuszprogram részeként látható lesz egy hommage animáció, amelynek kiindulópontját Martyn Ferenc absztrakt grafikái és rajzai adják. A **Kiégő Izzók** csapatának interpretációjában a vizuális világ a magyar grafikus tusrajzaiból építkezik. Az alkotók az eredeti rajzokat új kontextusba helyezve, azokat térbeli formákká alakítva kísérlik meg új jelentésrétegekkel gazdagítani az eredetileg komplex narratívákat sűrítő képeket. A film egy asszociatív, vizuális utazásra invitálja a nézőket, melynek középpontjában Martyn Ferenc jellegzetes vonalvezetéséből felsejlő absztrakt háromdimenziós tér-gondolatokká összeálló világa áll.

A fényfesztivál 10 évének legendái

A jubileumi hangulatot emelve az estét igazi best-of válogatás zárja: a nézők újra láthatják a Zsolnay Light Art elmúlt 10 évének legjobb, díjnyertes alkotásait, a vetítéssorozat végén pedig a fesztivál elmaradhatatlan, epikus hagyománya, a szintén a Kiegészítő Izzók által jegyzett Jónás könyve kel életre a monumentális falakon.

{jcomments off}Forrás: ZsÖK