



Közel 15 ezer látogató vett részt az ötnapos, 20 helyszínen, 450 fellépő részvételével megrendezett

I.  
Zsolnay  
Fesztivál  
mintegy  
száz  
programján

.  
Az  
előzetes  
várakozásokat  
túlszárnyalva  
átlagosan  
napi  
3000  
fő  
látogatott  
el a  
Zsolnay  
Kulturális  
Negyedben  
hagyományteremtő  
szándékkal  
megrendezett  
kulturális  
rendezvényre

. A  
fesztivált  
mintegy  
50  
millió  
összköltségvetéssel  
rendezte  
meg a  
Zsolnay  
Örökségkezelő  
NKft  
.  
(  
Képünkön

**a**  
**Gyárturisták**

·  
**Fotók**  
:  
**Horváth**  
**Csaba**  
)

„Mindösszesen háromhónapnyi előkészület után megszületett Magyarország legfiatalabb fesztiválja

·  
Köszönet  
Pécsnek  
, a  
művészeknek  
, a  
szervező  
és  
lebonyolító  
munkatársaimnak

·  
Megcsináltuk  
!” –  
mondta  
el  
**Márta**  
**István**  
, a  
ZSÖK  
NKft

·

Ügyvezetője

, a

Zsolnay

Kulturális

Negyed

igazgatója

. „A

közel

öthektáros

terület

infrastruktúrája

jól

vizsgázott

,

az

épületek

és

a

programhelyszínek

képesek

voltak

a

nagy

látogatószám

befogadására

és

a

minőség

biztosítására

.

Örültünk

,

hogy

nem

csak

Pécsről

,

hanem

az

ország

legkülönbözőbb

tájairól

ellátogattak

hozzánk.”

A fesztivál nyitányaként háromszáz pécsi kórustag énekelt **Palya Beával** a Pirogránit udvar színpadán

.  
Közben  
-  
több  
évtized  
szünet  
után  
-  
újra  
„működtek”  
a  
Zsolnay  
gyár  
Pirogránit  
üzemének  
25  
méteres  
kéményei  
kék  
,  
sárga  
,  
lila  
és  
piros  
füstöt  
eregetve  
.  
Nemcsak  
a  
füstperformansz  
miatt  
kerültek  
előtérbe  
a  
gyárkémények  
:  
esténként  
a  
fesztivál  
honlapján  
bárki  
kipróbálhatta  
a

Zsolnay  
Kulturális  
Negyed  
fényorgonáját

,  
maga  
irányítva  
a  
kémények  
megvilágítását  
.

Nagy sikerrel zajlottak a fesztivál külföldi fellépőinek programjai: a portugál **Madredeus**, a francia

**Les Tambours du Bronx**

, a  
szerbiai

**Boban**

**és**

**Marko**

**Markovic**

**Orkestar**

és

az

osztrák

**Bauchklang**

együttesek

nagykoncertjei

egyaránt

népszerűek

voltak

a

fesztiválozók

körében

. De

magas

nézőszám

volt

az

olyan

klubkoncerteken

is, mint

például

az

ír  
folk-rock  
zenét  
játsszó  
olasz  
**La  
Tresca**  
fellépésén

.



[Galéria;ri&aacute;hoz kattintson a k&aacute;pre !](#)

Az I. Zsolnay Fesztivál magyar előadói közül a **Csík Zenekar** koncertje volt a legnépszerűbb.

Hamar  
megtelt  
a  
nézőtér  
az  
**Amadinda  
ütőegyüttes**  
fellépésén  
,  
**Lajkó**

**Félix**

citerás

vagy

Palya

Bea

Szefárd

estjén

, de

nagy

érdeklődés

kísérte

a

**Mandel**

**Quartet**

fellépését

is.

Kulturális fesztiválokhoz képest is szokatlanul erős színházi kínálat várta a látogatókat. A Zs

olnay

Színház

programjai

olyan

ritkaságokból

állt

össze

, mint a

kifejezetten

Pécsre

és

a

Zsolnay

Kulturális

Negyednek

készült

,

**Hargitai**

**Iván**

által

30

színművészeti

egyetemista

részvételével

színpadra

állított

*Tranzit*  
című  
Tasnádi  
István  
darab  
. A  
Beregszászi  
Illyés  
Gyula  
Magyar  
Nemzeti  
Színház  
*Szarvassá*  
*változott*  
*fiú*  
darabja  
**Törőcsik**  
**Marival**  
és  
**Trill**  
**Zsolttal**  
a  
főszerepben  
éppúgy  
zajos  
sikert  
aratott  
, mint a  
budapesti  
Katona  
József  
Színház  
május  
1-i 6  
különböző  
előadása  
, 6  
különleges  
h  
elyszínen  
*Katona*  
*Maraton*  
címmel  
.

A fesztiválon intenzíven és kiemelten jelentek meg a Pécsi Tudományegyetem hallgatói is. A  
PTE

Művészeti

Kar

több

tucat

szabadtéri

és

zártéri

installációval

,

performansszal

és

koncerttel

várta

a

fesztiválozókat

.

Az

újszerű

,

kísérleti

produkciókat

,

képzőművészeti

alkotásokat

a

hallgatók

maguk

hozták

létre

. A

PTE

Bölcsészettudományi

Kar

Kommunikáció

-

és

Médiatudományi

Tanszékének

hallgatói

DJ

esttel

és

élő

VJ

painting-gel  
készültek

,  
ezenkívül  
folyamatosan  
dokumentálták  
és  
közvetítették  
a  
fesztivál  
eseményeit  
.

Az I. Zsolnay Fesztivál keretében több ezren látogatták meg a Zsolnay Kulturális Negyed áll  
andó  
kiállításait

,  
többek  
között  
a  
nemrég  
nyílt  
család  
-  
és  
gyártörténeti  
kiállítást

.  
Az  
Országos  
Vérellátó  
Szolgálat  
állomásán  
sikeresen  
vért  
adók  
napijegyet  
és  
koncertbelépőket  
kaptak  
ajándékba  
.

A fesztivál kimondottan családbarát és biztonságos volt: a magas látogatószám ellenére öt nap alatt számottevő károkozás, közrend elleni vétség és (egy méhcsípést leszámítva) baleset sem történt.

---

### *Gyárturisták voltunk*

*A fesztiválon kiemelkedő népszerűségnek örvendett a Gyárturisták című program, amely egy kacagásban és meglepetésben, na meg természetesen ismeretekben gazdag idegenvezetés volt a Zsolnay Negyed területén, bemutatta a*

kulturális  
komplexum  
legfőbb  
nevezetességeit  
és  
a  
Zsolnay  
Gyár  
régmúltjának  
emlékeit

.  
Az  
idegenvezető  
szerepét  
a  
Pécsi  
Nemzeti  
Színház  
művésze

,  
**Várnagy  
Kinga**  
vállalta  
magára

,  
akinek  
a  
fesztiválozók  
figyelméért  
meg  
kellett  
küzdenie  
Eta  
nénivel

(  
**Ottlik  
Ádám**

).  
Az  
idős  
hölgy  
a  
duplán  
teltszoportos  
idegenvezetések  
igazi

látványossága  
és  
még  
inkább  
legfőbb  
szószólója  
volt.  
Az  
„idős  
hölgytől”  
zsémbelődései  
közepette  
megtudhattuk  
,  
milyen  
volt a  
Zsolnay  
Gyár  
az  
50-es  
években  
,  
mivel  
foglalkozott  
ő  
akkoriban  
és  
miért  
nem  
hagyja  
magát  
kilakoltatni  
a  
vadonatúj  
Negyedből  
.  
Eta  
néni  
és  
Dezső  
,  
hajdani  
férje  
magánéletének  
részletein  
túl

*megismerkedtünk*

*tehetségkutatóra*

*készülő*

*gyári*

*munkásokkal*

(

**Matta**

**Lóránt**

és

**Köles**

**Ferenc**

),

sőt

,

*maga*

*Zsolnay*

*Miklós*

,

*pontosabban*

*a*

*kísértete*

(

**Ács**

**Norbert**

) is

*megtisztelte*

*a*

*Gyárturistákat*

.



[Gy´rturist&acute;k gal&acute;r&acute;&acute;rt kattintson a fenti k&acute;pre](#) [!](#)