



Valamikor a televíziózás világából lehetett jól ismerni Esztergályos Károlyt (képünkön), rendezőt. Aztán az élete úgy alakult, hogy a színház világában is rendszeresen kipróbálhatta magát. Hamarosan Pécsen mutatják be egyik legújabb munkáját, a „Jelenetek egy házasságból” címűt.

– Furcsa volt a pályafutásom korábbi szakasza – tekintett vissza évtizedekkel korábbra Esztergályos Károly. – Amikor ugyanis elkezdtem a Színházművészeti Főiskolán a rendezői szakot, akkor a televíziós műfaj szinte még nem is létezett Magyarországon. – Mire korosabb lettem, addigra pedig megszűnővé vált ez az irányzat, ha egyáltalán még él.

– Ennek kapcsán megjegyezhetjük, legalább a hatalmas tapasztalatait „átmentette” a színpadokra!

– Mindez egyrészt így is lehet, bár ezt nem tisztem megítélni. De azért azt hozzá kell tennem, jelentős különbségek vannak a két dolog között. Hiszen az elsónél a több felvételből választhattam ki a legjobbat. Ráadásul, a vágás is tág lehetőségeket adott. Itt viszont minden pillanatában élő a játék, amiben benne van a hiba lehetősége. De egy film örökre olyan marad, mint amilyenként abbahagytuk, miközben a színházi alakítások érettebbekké, kiforrottabbakká is válhatnak, néhány előadás után.

– Nem csak rendelkezni szokott, de előtte gyakran átírja, „átszabja” a párbeszédet is.

Írta:

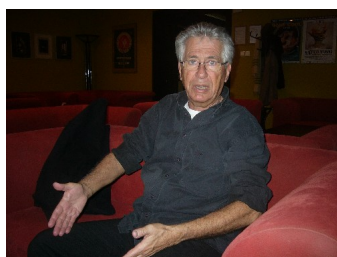
2012. február 19. vasárnap, 23:01

---

– Eredetileg, ez a filmforgatókönyv mintegy ötórányi időt ölelt fel. Ezért kellett meghúzni a szövegek könyvet. Amit egyébként a játszóhely adottságaihoz igyekeztem igazítani. Természetesen, mindez egy nagy térben elveszne, csak intim körülmények között lehet előadni, méltó keretek között.

– A színészválasztással meggyűlt a baja?

– Természetesen, fontos a döntés, de figyelembe kell venni a lehetőségeket is. Mindez persze cseppet sem fanyalgás, hiszen kiváló színművészekkel próbálhatok közösen. Amúgy meg a felkéréseket nem szoktam magam végezni, hanem a tikárságon keresztül intéztetem az ilyen ügyeket. Ami alapján nem tudom, ki mennyire örül egy-egy ilyen lehetőségnek. Szerencsére mondhatom, a munka jól halad, hamarosan kész a díszlet is, akkor már jöhetnek a finomítások.



Esztergályos Károly pécsi rendezése újat hozhat, egy régebbi mű kapcsán

– A Bergman által megálmodott „Jelentek egy házasságból” című művet sokan ismerhetik filmszalagról, de akár teátrumból is. Lehet még újat mutatni belőle?

– Remélem, hiszem, igen! Máskülönben kár is lett volna belefogni a feladatba.

– Mit gondol, sikerre van, lesz ítélve az előadás?

– Ezt nem tudhatom, majd a kritikusok, meg a nézők eldöntik. Egyet mondhatok: úgy kell befejezni a felkészülést, hogy tiszta lelkiismerettel kezdődhessen el a bemutató. Azt akarom hinni, mindent megtettünk, ami tőlünk, tőlem telhetett.

– Még fontosak a visszajelzések?

Írta:

2012. február 19. vasárnap, 23:01

---

– Természetesen, mindenkinek jólesik, ha megdicsérik. De azért fiatalabban lényegesebb volt a környezet véleménynyilvánítása. Talán a korral jár a dolog, ezt pontosan nem gondoltam még végig.

Jelenetek egy házasságból

A svéd Ingmar Bergman írta az eredeti művet. A szöveget átdolgozta, az előadás rendezője Esztergályos Károly. A bemutató időpontja: 2012. március 2., a helyszín a Pécsi Nemzeti Színház N. Szabó Sándorról elnevezett termében lesz. A főbb szerepekben

Dara

bont Mikold

és

Oberfrank Pál

látható majd. De ne feledkezzünk meg a két mellékszereplőről,

Györfi Annáról

, illetve

Széll Horváth Lajosról

sem! A díszlet tervezésében Szlávik István jeleskedik, a jelmezek

Laczó Henriette

elképzelései alapján készítik el. A rendező asszisztense, ügyelő és sűgő, egy személyben

Krajcsovics Csaba

.