



Túl van 100. előadásán a Pécsi Harmadik Színház *Sóska, sültkrumpli* című drámája! A n
agysikerű
darabot

,
mely
egy
focipálya
öltözőjében
játsszódik

,
Egressy
Zoltán
József
Attila-díjas
kortárs
író
műve
nyomán
Vincze
János
rendezte

.
Az
előadás
májusban
csak
egyszer

,
16-án
(
szerdán
)
este
7
órákor
látható
az
intézmény
Stúdiószínházában

.

Egy
nappal
előtte

,
május
15-én
(
kedden
) 19
órákor
pedig
ismét
színre
kerül
Örkény
István
Tóték
című
drámájának
színpadi
változata

,
szintén
Vincze
János
rendezésében

.

A *Sóska, sültkrumpli* bemutatóját 2011. december 16-án tartották - éppen akkor, amikor **Egr**

essy
Zoltán

, a
dráma
írója
a
Pécsi

Harmadik
Színház
ösztöndíjasa
volt. A
darab
az
élet
három
„kispadosáról”
szól
. A
futballbíró
legjobb
vágya
,
hogy
FIFA-játékvezető
legyen
. Álmai
azonban
közel
a
beteljesedés
előtt
szertefoszlának
,
és
a
magánélete
is
romokban
hever
. A
másik
két
főhős
két
partjelző
:
az
egyik
– a
laza
,
nagyhangú

—
bundagyanúba
keveredett
, a
házassága
elromlott
, a
gyerekeit
alig
láthatja
,
és
ráadásul
anyagi
gondokkal
is
küzd
. A
másik
már
ránézésre
is
egy
rakás
szerencsétlenség
:
alkoholista
,
ábrándos
,
gátlásos
és
élhetetlen
.
Magát
elhivatott
költőnek
gondolja
,
versei
azonban
messze
nem
képviselnek
irodalmi
értéket

.
Bár
a
három
férfi
kapcsolata
szoros
,
mégis
szerephez
jut
benne
a
féltékenység
, a
megalázás
,
megaláztatottság
és
a
bosszú
is.

Aki megnézi az előadást – véli **Vincze János** -, az jó eséllyel elgondolkodik majd azon, hog
y
jon
az
ő
élete
is
ilyen
jellegtelen
és
jelentéktelen-e
: – A
darab
hőseihez
hasonló
kisemberek
így
csúsznak
el
sorra
az

útjukba
helyezett
banánhéjon

,
így
veszítik
el - a
pályán
kívül
– a
meccset

.
Tragédia
egyikükkel
sem
történik

,
csak
éppen
ott
rekednek
esélytelenül
a
periférián

,
és
legfeljebb
az
életük
megy
rá

–
mondja
a
rendező

.

Örkény István *Tóték* című tragikomédiáját 2007 óta nagy sikerrel játssza a Pécsi Harmadik Színház

.
Vincze
János
rendező
egy

érdekes

,
ötszereplős
kamaraváltozatot
alkotott

a
műből

,
kiiktatva
a
mellékszereplőket

; a
Tót
család
tagjain
és

az
Órnagyon
kívül
csak

a
Postás
szerepel
ebben
a
változatban

. A
drámából
kimarad
minden
olyan
jelenet

is,
amely
nem
tartozik
szorosan
a
fő
cselekményhez

.
Ezzel
a
rendező
azt
érte

el,
hogy
a
drámai
viszonyok
„sűrítettebbek”
,
egyértelműbbek
lettek
.

Ez a színpadi produkció azok számára is bőven tartogat meglepetéseket, akik ismerik az Ör
kény-művet

,
az
abból
készült
filmet
,
színdarabokat
. A
rendező
ugyanis
a
darab
végének
lényegi
megváltoztatásával
új
értelmet
adott
neki
.
Vincze
János
azt
vallja
,
hogy
a
Tóték
ma is
aktuális
.

Ezt
az
író
szavaival
támasztja
alá
,
aki
maga
így
beszélt
saját
munkásságáról
:
Én
amióta
írok
, a
kezdettől
mostanáig
,
voltaképpen
mindig
ugyanarról
írtam
. A mi
korunkról
és
benne
mirőlunk
, a mi
népünk
jelenéről
.
Ebbe
születtem
,
ebben
éltem
,
ezt
tartom
fontosnak
.
Voltaképpen
úgy

is
mondhatnám

,
hogy
arról
írok

,
hogy
milyenek
vagyunk
mi,
magyarok

.