Írta: Major Zoltán
2019. június 21. péntek, 15:00

Bőven tartogatott változásokat, izgalmakat, nehézségeket a Bóbita Bábszínház számára a 2018/19-es évad. Azonban sok örömet, sikert, fesztiválszereplést és több remek bemutatót is. Sramó Gábor igazgató értékelte a szeptembertől júniusig tartó időszakot, illetve megtudhattuk, hogy mivel várja a bábszínház a nézőket a következő évadban. (Képünkön: jelenet a *Lúdas Matyi* c. előadásból, az évad egyik sikertörténetéből. Fotó: Bóbita Bábszínház)

- Hogyan értékeled az elmúlt évadot?

- Nem indult könnyen az évad, hiszen betegség és a közönségszervező kolléganő távozása is nehezítette a kezdést. Sőt, még az évad első felében kiderült, hogy ketten év végén távozni fognak a Bóbita társulatából. Egyrészt **Kalocsányi Gábor**, a nagyon tehetséges, főszerepek sokaságát játszó fiatal színész, aki 2013 óta volt a társulat tagja. Az ő szerepe eléggé meghatározó, de ugyanezt mondhatom
Eklics Dánielről
, aki színpadmester volt, de sokoldalúságának köszönhetően zenélt és közreműködött előadásokban is. Az ő távozások érzékeny, fájó pont volt. Világosítóváltás is történt, emellett egyetemre jártak a kollégák, és most úgy tűnik, hogy
Matta Lóránt
és

Czéh Dániel
is sikeresen elvégezték a tanulmányaikat. Mindezek ellenére előadásaink hasonló számban voltak, mint korábban, 260-270 előadással zártuk az évet. Hasonló, sőt egy kicsivel jobb nézőszámot és bérletszámot produkáltunk, mint előző évben. Rögtön az első bemutatónk, a
Lúdas Matyi
nagyon sikeres lett. Ezt vittük frissen a kecskeméti Bábszínházak Találkozójára, ahol szinte a legsikeresebb előadás lett. Ennek köszönhetjük, hogy most június 6-án Kassán, illetve 8-án Marosvásárhelyen adhattuk elő a darabot. Ebben az évadban volt egy nagyon izgalmas beavató színházi előadás is, az
#Apa_Anya_Én
, amely formát folytatni kell. Az évad második felében, 2019-ben két bemutatónk volt, egy kedves állatmese, a
Történetek a Kutyusról meg a Cicusról
, illetve a tavasz nagy durranása a
Robin Hood
Schneider Jankó
rendezésében. Díjakat, elismeréseket is kaptunk, még az évad elején Horvátországban és Kolozsváron, Romániában. Az évad vége pedig a már említett kellemes kassai és marosvásárhelyi fesztiválozással zárult. A kassai fesztivál egy aránylag fiatal rendezvény, ahol most voltunk először, nagyon kellemes meglepetés volt. Nagyon jó fogadtatásban részesültünk, szeretettel, odafigyeléssel fogadtak bennünket. Szeretnénk ezt a kapcsolatot fenntartani és tovább építeni a későbbiekben. Marosvásárhelyre már félig hazamegyünk, öt-hat éve nagyon intenzív kapcsolat áll fenn köztünk. Az Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház most 70 éves, ennek alkalmából egy egy hetes, születésnapi programsorozatot állítottak össze, és ott a miénk volt a nyitóelőadás.

- Hol lehet a nyár folyamán találkozni a Bóbita Bábszínházzal?

- Július 6-7-én ismét a Győrkőcfesztiválon leszünk, ahova nem egy előadást, hanem a *Kalandjáték Meseországban*
című játékunkat visszük. Az Ördögkatlan Fesztiválon július 31-én lesz a
Robin Hood
, a Szamárfül Fesztiválon, augusztus 24-25-én egy csecsemőszínházi előadást (
Párnamesék
), valamint
A bűbájos lakatot
adjuk elő, illetve lesz egy vendégelőadásunk is,
A bőgős fia meg az ördögök
címmel.

- A Bóbita épületét pedig a nyáron a gyerekek a bábtáborokban veszik birtokukba. Ezt már nem a társulat tagjai tartják, hanem új emberek próbálhatják ki magukat ebben a szerepben.

- Igen, valóban, a társulatból indult, aztán különböző okok miatt – távoztak az emberek, akik ebben oszlopos tagok voltak, volt, aki bevallotta, hogy elfáradt és szüksége van a nyári pihenésre, illetve volt olyan is, aki bevallotta, hogy nincs hozzá igazi érzéke, amit el is fogadok, hiszen ez egy külön műfaj. Már korábban is előfordult, hogy más bábszínházakból, vagy a Művészeti Gimnáziumban végzettek jöttek. Vannak visszatérők is, például **Kocsis Zsófia**, **Oláh Dóra**
vagy éppen
Komlóczi Zoltán
, akik már többször vezettek tábort. Nagy örömünkre szolgált, hogy az új színészkolléga,
Arató Máté
, aki Kalocsányi Gábor helyére jön, szintén boldogan vállalta a táborvezetést. Illetve a második turnusban Czéh Dániel három marosvásárhelyi csoporttársa jön egy hétre. Az első tábort volt tanítványaim,
Vilmos Noémi
, aki most színész-rendező szakra jár, illetve
Rayburn Vanessa
, bölcsészhallgató tartja. Tehát utánpótlás van, jönnek a fiatalok és próbálunk mi is nyitni. Tematika szintjén azt a gyakorlatot követjük, hogy próbálunk valami kis előadást létrehozni, a táborvezetők kreativitására van bízva, hogy miben gondolkodnak. Ez mindig kicsit improvizatív, hiszen hétfőn, amikor összejön a csapat, akkor derül ki, hogy milyen életkorúak, milyen affinitással, képességekkel rendelkeznek. Ami nagyon fontos, hogy nem „teljesítménykényszeres" a tábor. Az a lényeg, hogy a gyerekek jól érezzék magukat. A táborokra még lehet jelentkezni, az első három turnus szinte tele van, azonban az utolsó két augusztusi időpontra még bőven vannak helyek.

- Ha már Arató Máté szóba került, hogyan lett ő Bóbita társulati tag?

- Már pár alkalommal kiderült – először pont 2013-ban **Kalocsányi Gábor** és **Vadon Judit** révén, amikor a
Hamupipőhöz
castingoltunk – hogy a meghallgatás egy jó lehetőség. Ilyenkor meghirdetjük a szakmában, hogy lehet jelentkezni. Most is ez történt, februárban kiírtunk egy castingot fiatal színészek, bábszínészek számára, olyanok számára, akik valamilyen végzettséggel rendelkeznek. Szerencsére több intézményből, a Művészeti Gimnáziumból, a Nemes Nagy Ágnes Művészeti Szakgimnáziumból és az SZFE-ről is jöttek jelentkezők. Nyolc főből tudtunk választani. Máté esetében az volt a nagy szerencse, hogy Pécsett több helyen is játszik, és ami még fontos volt,

hogy zenél. A Bóbitánál már szinte elvárás, hogy színészként idejön, annak valamilyen hangszeren tudnia kell játszani. A társulat is beült megnézni a jelentkezőket, és nem volt vita, hogy Mátét szeretnénk felvenni. Gábor szerepeiből egy-kettőt át fog venni, de lesz olyan, amit Czéh Dani vállal át, illetve egy-két Torzonborz előadást is tartunk, amibe a rendező, Schneider Jankó színészként fog beugrani. Igyekszünk, hogy ne egyszerre szakadjon rá minden. Lesz egy új díszítőnk is, Eklics Dániel helyére
Horváth Máté
jön, aki szintén a Művészetiben végzett. Tudom, hogy színész szeretne lenni, de tetszik a hozzáállása, hogy a színházon belül mindent meg szeretne ismerni, akár a műszaki dolgokat is.

- Kérlek, beszélj a következő évadról is!

- Egy izgalmasnak tűnő, nagyszabású előadással kezdünk. Október közepén lesz a bemutatója
A lilahajú tündér
című előadásnak, amelynek az az érdekessége, hogy Czéh Dani kisfiának az álmából írta bábszínpadra
Papp Melinda
. Kicsit filozofikus, keleties darab lesz, és aminek nagyon örülök, hogy egy kislány a főszereplője, tehát a sok férfihős után most egy lányos előadás jön.
Halasi Dániel
rendezi, aki visszatérő rendezőnk, és egy fiatal tervezőhölgy debütál a darabbal,
Csuzda Kitti
. A zeneszerző
Csernák Zoltán Samu
, és úgy tűnik, hogy nagyrészt élőzenére épül, ismét a kollégák muzikalitása lesz a középpontban. A következő sűrű időszak január lesz, befogadunk egy előadást, egy kétszereplős magánvállalkozást, ennek az az érdekessége, hogy egyik szereplője Markó Róbert felesége,
Markó-Valentyik Anna
, a másik pedig Czéh Dani, címe
Sárkányölő Sebestyén
. Ez nálunk bérletben fog szerepelni, a Bóbitában tartjuk a főpróbahetet és a bemutatót is. Január 25-én lesz egy saját bemutató is,
Ki lakik az asztal alatt?
címmel
Kocsis Rozi
rendez egy csecsemőszínházi előadást. Szerintem ő nagyon jól érti ezt a kicsiknek szóló színházi műfajt. A tervezők kollégáink, Bódiné Kövecses Anna és Nagy Kovács Géza lesznek. Az utolsó bemutatónk március elején lesz, szintén egy fiatal, a pályája elején levő rendező,
Varsányi Péter
A hollókirály
című szép, klasszikus mesét állítja színpadra. A címmel ellentétben a hollókirály felesége a

főszereplő, úgyhogy ez is női mese. Itt szintén új alkotókkal fogunk megismerkedni. Ezeken kívül még van egy tervem, amit ősszel kezdünk el megvalósítani. A Lovagi torna és a Kalandjáték Meseországban mellett készülünk még egy szabadtéri játékkal. Ebben egy kisfiú vagy egy kislány egy-egy színész kíséretében elindul feladatokat megoldani, utolsó próbatételként le kell győzniük a varázslót. A kislánynak egy elvarázsolt királyfit, a kisfiúnak egy rabságban levő királylányt kell kiszabadítania.

- A bábmúzeumban jelenleg is egy nagyon izgalmas kiállítás, fantasztikus gyűjtemény látható, amely az Állami Bábszínház bábjait és előadásait mutatja be. A tárlat címe Bábtervezés mesterfokon 1. Számíthatunk folytatásra?

- Igen, tervezzük még a Budapest Bábszínház bábjait is bemutatni, azt beszéltük az OSZMI munkatársaival, hogy jövő tavasszal jönne ide a folytatás, de addig még két másik kiállítást tervezünk. Szeptemberben **Szász Zsolt** munkásságát fogjuk bemutatni, külön örömünkre szolgál, hogy nálunk is volt három előadása. Azt hiszem, hogy nagyon nagy sikere lesz, hiszen gyönyörű bábokat tervez és farag. A legmívesebb, legartisztikusabb bábok Zsolt kezéből kerültek ki az utóbbi évtizedekben. Jelenleg Kecskemétről és Debrecenből gyűjtjük a munkáit. Januárban pedig két kollégánknak, **Bódiné Kövecses Annának** és **Nagy Kovács Gézának** mutatjuk be az itt és máshol tervezett dolgait. Gézának például elhozzuk Szatmárnémetiből a munkáit, Ancikának pedig a Pannon Filharmonikusok számára készült báboperája, tehát van bőven anyag, meg fog telni a bábmúzeum.

{jcomments off}