

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

---



**Harminchárom évvel a sci-fi mérföldkőnek számító A nyolcadik utas: a Halál után Ridley Scott**

**visszatért**

**az**

**Alien**

**univerzumba**

**,  
bemutatva**

**saját**

**eredetvízióját**

**rólunk**

**,  
az  
emberiségről**

**. A**

**rajongók**

**nem**

**ezt**

**érdemelték**

**volna**

**.  
Az  
átgondolatlan  
történet**

**,  
egy  
kivétellel  
szürke  
karakterek**

**,  
az  
iszonyatos  
logikai  
bukfencek  
és**

**a  
lélek  
hiánya  
kivégzik**

**a**

## A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

---

### Prometheust

. ( **Képünkön Michael Fassbender, a film legemberibb figurája** .)

1979 óta foglalkoztatta a rajongókat, hogy az Alien-mitológiában mi a szerepe az elefántormányú lénynek, a mitológiai A nyolcadik utas : a Halál legénysége talál az elhagyott holdon a pilótaülésbe kövülve . Ez volt a kiindulási alapja

## A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

---

a  
rendezőnek  
is,  
amikor  
bejelentette  
,  
hogymint  
elkészíti  
az  
első  
Alien film  
előzményfilmjét  
,  
divatos  
szóval  
'prequeljét'  
.  
Azt  
azonban  
nehéz  
eldönteni  
,  
hogymint  
**Ridley Scott**  
mit  
szeretett  
volna  
mondani  
a  
*Prometheus*  
-szal  
. A  
hivatalos  
és  
a  
filmben  
többször  
hangoztatott  
álláspont  
az  
,  
hogymint  
az  
élet  
alapvető  
kérdéseiről

## A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

---

akart  
csinálni  
egy  
mozit

,  
hogy  
honnan  
jöttünk

,  
kik  
a  
teremtőink

,  
találkozhatunk-e  
velük

,  
és  
ha  
igen

,  
hogyan  
fog  
lezajlani  
a  
párbeszéd

.  
Az  
ötlet  
nagyszerű  
, A  
bejelentett  
projektről  
számtalan  
információ  
jelent  
meg  
az  
interneten

,  
lehetséges  
történetleírások

,  
találgatások  
sorjázta  
az  
idegen

## A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

---

lények  
imádóinak  
agyából  
rögtön  
a  
nagy  
hír  
elhangzása  
után

.  
Biztató  
volt,  
hogy  
az  
ember,  
aki  
elhozta  
a  
mozikba  
a  
Halált

,  
nem  
csupán  
feltámasztja  
, de meg is  
magyarázza  
nekünk  
a  
miérteket

Aztán telt-múlt az idő, kiderült, hogy alien nélküli Alien filmet kapunk, majd nem sokkal később  
özönltek  
a  
címét  
is, Prometheus,  
az  
idegeneket  
kutató  
expedíciót  
szállító  
úrhajó

## A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

---

lett  
, A  
görög  
mitológiában  
, mint  
tudjuk  
, ő  
az  
,  
aki  
a  
tüzet  
elhozza  
az  
embereknek  
,  
mintegy  
„megteremtve”  
őket  
,  
értelemmel  
,  
sőt  
majdnem  
isteni  
képességekkel  
ruházva  
fel  
őket  
.  
Ezt  
a  
filmben  
a  
biztonság  
kedvéért  
el is  
mondják  
a  
szereplők  
,  
hátha  
nem  
a  
földkerekségnek  
nem

## A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

---

minden  
pontján  
vannak  
ennyire  
tisztában  
a  
mitológiával  
. De  
visszatérve  
a  
címre  
,  
ekkor  
már  
gyanút  
foghattunk  
,  
különösen  
,  
miután  
az  
is  
kiderült  
,  
hogy  
mégsem  
előzményfilm  
lesz  
az  
opus,  
hanem  
egy  
Alien  
univerzumban  
játszódo  
független  
történet  
. Közben  
négy  
forgatókönyvet  
megevett  
a  
projekt  
,  
egyik

## A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

---

sem  
állt  
meg a  
lábán

.  
Végül  
Scott  
megtalálta

a  
**Jon  
Spaiths**

-  
**Damon  
Lindelof**

szerezőpárost, a  
*Lost – Eltűntek*

c. tévésorozat ex-forgatókönyvíróit, akik leszállították neki a végső történetet. Kár volt. Még nyugodtan kereshetett volna

a  
nagy  
rendező egyéb szakmabelieket, vagy legalább felbérelhetett volna

ún. script doctorokat, akik a logikátlanságokat kiszűrik a filmből.



Mert azok aztán vannak benne szép számmal. Ha Scott nem belső poénnak szánta ezeket a „bakikat”, megtornáztatva a néző agyát, hogy hogyan kellett volna, akkor joggal tör fel a düh a közönség lelkében. Apropos, lélek és hangulat. A film gyönyörű, de üres. Ez a másik legnagyobb



## A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

---

hibája. Míg *A nyolcadik utas: a Halál*-ban a klausztofóbiát és a nyomasztó, sejtelmes hangulatot sikerült megteremtenie a fiatal rendezőnek, itt ezekből semmit se kapunk. Szépen bevilágított, világos helyszínek – kivéve természetesen az idegen bolygó belsejében játszódó képsorok – emlékezetes (ember)karakterek nélküli legénység (pedig lett volna rá esély,

### **Charlize Theron**

figurájába például nagyon szépen lehetett volna életet lehelni), nagyon nehezen kibogozható idegen lény-evolúció, a motivációk gondos elrejtése, szájbarágós párbeszédok és olyan hihetetlen és hiteltelen helyzetek tárháza a film, hogy legszívesebben otthagynánk a mozitermet.

Egy tényező menti csak meg a művet, ami nagy szegénységi bizonyítványt állít ki a Prometheusról. Fura kimondani, de a David nevű android **Michael Fassbender** remek alakításában a legemberibb figura a Prometheus fedélzetén. Az Alien filmekben már megszokhattuk, hogy a szintetikus létformát a felderítő úrhajókat is legyártó Weyland mamutvállalat (akinek fejével, Peter Weyland-del végre találkozhatunk is) azért helyezi a legénység tagjainak sorába, hogy a szupertitkos főküldetést végrehajtsa. Ez most sincs másként. Azonban az előző felvonások robotjaival ellentétben Davidről nem tudjuk eldönteni, hogy „jó” vagy „gonosz”. A lélek nélküli, de zavarba ejtően emberi tulajdonságokkal rendelkező (vagy azokat szimuláló) figura egyben a film főszereplőjévé is avanzsál, az alkotói szándék ellenére. A Ridley Scott által főszereplőnek szánt

### **Noomi Rapace**

nem tudja elhítenni velünk, hogy ő az anyatigris, minden alienek legyőzője. Nem az ő hibája, megint a forgatókönyv ordító hibái és túlzásai okolhatóak.

Ridley Scott filmje nálam az év mozijaként indult, az év csalódása lett belőle. Dühítő, mert a saját szerelemgyermekét akarta újra oltárra emelni a több elvetélt és félresiklott Alien adaptáció után. Az oltár stimmel is, csak az a baj, hogy áldozati oltárról van szó. Ridley Scott beállt a sorba. A néző nem érdekl, csak a bevétel. Ha nem így lenne, akkor a csodálatos látvány mellett tartalommal is megtöltötte volna az alkotását. A Prometheus leszállt, de a tüzet nem hozta el, maximum kérdéseket gyűjtött a néző agyában. Például, hogy miért kellett félkész

## A Prometheus nem hozta el a tüzet

Írta:

2012. június 09. szombat, 15:37

---

forgatókönyvvel bemutatni a nagy művet.

{jcomments on}