



A Pécsi Tudományegyetemen 2003 óta működő Filmtudományi és Vizuális Tanulmányok Tanszék idén szeptembertől új mesterképzést indít: a szeptemberben induló gyakorlati MA-szak fókuszja a dokumentumfilm-készítés lesz. A képzés célja, hogy a kortárs filmkultúra egyik legkurrensebb és legdinamikusabban változó ágát, a dokumentumfilm-rendezés gyakorlati és elméleti oldalát ismertesse meg a hallgatókkal.

Mivel hagyományosan a dokumentumfilmek szorosan kapcsolódnak a humán- és társadalomtudományokhoz, ezért az induló szak fontosnak tartja a más tudományterületekkel való aktív párbeszédet: az intenzív gyakorlati képzés (pl. rendezési és operatőri ismeretek) mellett színes elméleti betekintést is kapnak majd a hallgatók a pszichológia, az antropológia és a szociológia kapcsolódó területeibe. Az induló szak ezen felül a kurrens formákat és határterületeket is kiemelten kezeli, ezért a kísérleti dokumentumfilmek, a videóújságírás és a videóesszé-készítés is a tananyag gerincét fogja képezni.

A képzés fontosnak tartja, hogy az átalakuló piaci és technikai környezethez alkalmazkodó szakmai alapokat adjon a hallgatóknak, illetve, hogy a dokumentumfilm-rendezés széleskörű hátterét, interdiszciplináris tudásanyagát megalapozza. Ezenfelül olyan gyártáselméleti órák is a képzés részét képezik, mint a forgatókönyvírás, a vágás, a pályázatírás, illetve a filmes vállalkozások vezetése. A szakon olyan elismert oktatók és szakemberek fognak tanítani, mint **Tarnay László**

filmsztéta,

Turnacker Katalin

filmtörténész,

Lichter Péter

filmrendező és filmsztéta,

Janisch Attila

filmrendező,

Nagy V. Gergő

forgatókönyvíró vagy

Soós Ágnes

filmrendező. A szeptemberben induló szak utófelvételin keresztül várja a hallgatók jelentkezését nappali és levelező tagozaton egyaránt.

A képzés elméleti és gyakorlati modulokból áll. Az első két félévben a XXI. század igényeinek megfelelően témájában és megközelítési módjában alapvetően interdiszciplináris jellegű. Széleskörű lehetőséget kínál a társadalmi problémák (pl. kisebbségi lét, szociális területek, kultúrák közvetítés) a mozgókép intermediális formái (pl. képregény, animáció, dokudráma, fikciós film stb.) és a tudományos módszerek (pl. kognitív pszichológia, narratológia, művészetterápia, esztétika, a mozgókép elmélete és története) megismerésére és elsajátítására. A második két félévben a gyakorlati képzés során lehetőség van részképzésre különböző hazai és külföldi stúdiókban és központokban, így a pécsi UnivTV-nél, a budapesti az Értékmegőrző Kortárs Művészeti Stúdió és Filmarchívumban és a kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetem Színház és Televízió karán, ahol magas technikai szinten a szakmai legkiválóbbjainál lehet elsajátítani a filmkészítés tudományát.

A felvételi követelmények és jelentkezés részletei a [tanszék honlapján olvashatók](#) .

{comments off}