



Pénteken folytatódik a Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága és a Caflisch Kávéház közös programsorozata, a Kávéházi esték pécsi műbarátoknak. Mint emlékeztetés, a rendezvénysorozatban a szervezők Pécshez kötődő kismesterek képeit mutatják be a belváros patinás cukrászdájában, ahol az alkotás azután egy hónapig látható.

Ezúttal Király Lajos (1921-1944): Önarckép Pécsett a pálos templommal, 1938 című képéről beszélget

Nagy András

esztéta és

Sáfrán M. Bánk

pálos szerzetes.

Helyszín: Caflisch Kávéház (Pécs, Király u. 32.)

Időpont: 2012. április 20. 18.00

Király Lajos, 1921. március 27-én született Pécsett, s tehetséges fiatal művészként – mesterei Gábor Jenő és Martyn Ferenc patronálásával – képeivel többször szerepelt a Pécsi

Képzőművészek és Műbarátok Társaságának kiállításain. 1946 júliusában a Baranya Megyei Múzeumban rendeztek kiállítást a holocaust áldozatává lett négy pécsi zsidó művész emlékére.

Károly Ernő, Kellermann Emil

és

Róder Judit

képei mellett

Király Lajos

művei is szerepeltek a tárlaton, melyet Kállai Ernő nyitott meg, a katalógushoz

Martyn Ferenc

írt előszót. Király Lajos hányatott sorsú megmaradt életműve, a bemutatásra kerülő alkotáson túl, tizenkét kép, egy szobor, néhány elszenesedett gyermekrajz. Mindezek részben egy 1960-as évekbeli tűz során kiégett balatoni ház padlásáról menekültek meg.

Az Önarckép Pécsett a pálos templommal című alkotás két hagyományos műfajt egyesít, az önarcképet és a városképet. Ennek a két ábrázolási típusnak különös feszültségéről szól előadásában Nagy András, a pécsi zsidóság, az asszimiláció és a holokaustt kapcsán. Meghívott vendégünk

Sáfrán M. Bánk

pálos szerzetes pedig az Önarckép városképi háttérében megjelenő pécsi pálos templomról, a pálos szerzetességről és a pálosok 1944-es humanitárius szerepvállalásáról beszél.