



Barabás Miklós, Benczúr Gyula, Lotz Károly, Madarász Viktor, Munkácsy Mihály, Paál László, Székely Bertalan – csak néhány név azon világhírű képzőművészek közül, akiknek alkotásait megcsodálhatjuk majd az Arczok és láthatárok – 19. századi magyar festészet a Janus Pannonius Múzeum gyűjteményéből című, május 9-től a pécsi Modern Magyar Képtárban megtekinthető tárlaton. (Kép: Wéber Henrik: Női arckép)

A kiállítás célja, hogy ezek az eddig csupán a kutatók számára raktárban megtekinthető művek, melyek közül legfeljebb néhány szerepelt egy-egy időszak kiállításán, restaurálásra, művészettörténeti feldolgozásra, kiadványban való publikálásra és kiállításra kerüljenek, mint a Janus Pannonius Múzeum gyűjteményének egységes műtárgycsoportja.

Ez a 19. századi festészetünket bemutató anyag még soha nem volt így együtt látható egyetlen tárlaton sem, mert a Modern Magyar Képtár állandó kiállítása a nagybányai festészettel indul, s ez a festőiskola jelenti azt a képzőművészeti moderniséget, mely éppen a 19. századi akadémiai művészet ábrázolási módjától, művészi világnézetétől és gesztusaitól szakadt el. Így ezek a képek mintegy magyar modernitás előtörténetét ábrázolják, közvetlenebbül megjelenítve képzőművészeti identitásunkat.

Mert, ha a 19. századi magyar festészetet – melynek legfőbb témáiból, s legismertebb

alkotóiból ez a kiállítás reprezentatív válogatást mutat be – különböző stílustörekvései, eltérő művészi manírjai, illetve korszakváltásai ellenére egyetlen valamiként, eszményi egységként akarjuk megpillantani, akkor formai ideáljában s ábrázolási technikájában a realiztikus, eszmei tartalmában a nemzeti fogalmára vonatkoztathatjuk. Ebben a festészetben a hagyományos műfajok és ábrázolási módok „valóság-hű” nemzetközi vizuális nyelvén a magyar történelem, a nemzeti hősök és jeles személyiségek, a hazai táj, a népelet és a polgári mindennapok képei jelennek meg.

Az „*Arczok és láthatárok*” a nyelvújítás korszakát archaizáló cím a kiállított anyag gerincét képező két legfőbb műfajra, a portréra és a tájképre utal, melyek a magyar történelmi személyiségek és a topográfiailag valóság-hű magyar tájak ábrázolásával teremtenek nemzeti festészetet.

A pécsi gyűjtemény a korszak legnagyobb, legismertebb, legnépszerűbb festőinek műveit mutatja be. **Barabás Miklós, Borsos József, Benczúr Gyula, Jakobey Károly, Kovács Mihály** , Lige
ti Antal

,
Lotz Károly

,
Madarász Viktor

,
Munkácsy Mihály

,
Mészöly Géza

,
Paál László

,
Székely Bertalan

,
Telepy Károly

művei mellett kiállításra kerülnek a kisebb, kevésbé ismert alkotók is.



Wagner Sándor: Ötös-fogat

A kiállítás igazi kuriózuma, hogy egy külön teremben a pécsi 19. századot is bemutatja, pécsi városképekkel – látható lesz **Johann Varoni** nagyméretű látképe is, mely nemrég került elő egy osztrák magángyűjteményből – pécsi polgárok arcképeivel, valamint pécsi művészek, **Wéber Xavér Ferenc**

,
Zsolnay Vilmos

és

Bartalits Mihály

eddig a közönség számára ismeretlen alkotásaival. Ez az anyag még soha nem volt így együtt látható egyetlen tárlaton sem.

Az „Arczok és láthatárok” című kiállítást május 8-án 18 órakor megnyitja **Dr. Páva Zsolt**, Pécs polgármestere, a kiállítást rendezte és szakmailag megnyitja

Nagy András

, a Janus Pannonius Múzeum főmuzeológusa és a vendégeket köszönti

Dr. Csornay Boldizsár

a Janus Pannonius Múzeum igazgatója.

A tárlat május 9-től november 11-ig látogatható keddtől vasárnapig 10 és 18 óra között a Modern Magyar Képtárban (Pécs, Papnövelde u. 5.).

Forrás: JPM