



**A kerámiaritkaságok Amerikából tértek vissza szülőhelyükre, a pécsi Zsolnay Kulturális Negyedbe, hála dr. Gyugyi László gyűjtő elhivatott munkájának. A világ egyik legjelentősebb Zsolnay-kollekciójaként számontartott tárlat, a Zsolnay Aranykora – Gyugyi-gyűjtemény szeptembertől immár 706 darabot számlál. (A képen: eozinmázás tál)**

Az új kincsek közül kettő különös jelentőséggel bír. Az egyik egy **Klein Ármin** által tervezett virágtartó. - Minden Klein-darab jelentős, mert a historizmus idején ő volt a Zsolnay gyár legtehetségesebb tervezője. Nem véletlen, hogy a kiállításon egy teljes szobát szenteltünk a műveinek – mondta

**dr. Gyugyi László**



A másik jelentős darab egy eozinmázás tál, ami vélhetően ritka tanúsága annak, hogy milyen utat vett volna a milleniumot követően a Zsolnay gyár, ha az alapító **Zsolnay Vilmos** nem a fiára hallgat. Történt ugyanis, hogy a historizmus vége felé, 1896 környékén Zsolnay Vilmos

bemutatta az új eljárásnak számító eozin technika első változatát. A Zsolnay gyár a milleniumra készülve fontos döntés elé került: vagy a meglévő historizmusra jellemző terveket valósítják meg és gyártják újra, immár az eozin technikával, vagy elindulnak az Art Nouveau irányába. Zsolnay Vilmosnak fia, Miklós azt javasolta, hogy a világ és a művészet megváltozott igényeihez alkalmazkodva térjenek át a szecesszióra. Vilmos végül hallgatott fiára és a szecessziós tervekkel bekapcsolódtak a világmozgalomba, ami óriási sikert aratott.

- Sokszor feltehetjük a kérdést, hogy „mi lett volna, ha”. Azt gondolom, hogy ez az eozinos tál jó példája annak, hogy mi történt volna, ha Zsolnay Vilmos másként dönt. Kiválóan ábrázolja azt a rövid időszakot, amikor a Zsolnay gyár feltérképezte, hogyan lehetne az eozin technológiát a historizmus darabokon alkalmazni. Megpróbálták a Klein Ármin által alkalmazott pâte sur pâte technikát utánozva egymásra helyezni az eozin rétegeket, ami olyan jól sikerült, hogy távolról még én is azt gondoltam, hogy Klein tervezte a műtárgyat – mesélte Gyugyi László az érintett tárgyról. Hozzátette: ez a műtárgy egy meg nem valósult lehetőség egyedülálló tanúbizonysága.



A másik három tárgy között szerepel egy 1870-es évekből származó, nagy méretű tál bambuszindás díszítéssel; egy tigris technikával készült sárga csőrös korsó és egy négyfülű váza, amelyen korai, népies jellegű díszítés látható.

Az új tárgyak szeptember 15-én, a Zsolnay Negyed Éjszakáján debütálnak a kiállításon.

*Forrás: ZSÖK*