



**Hosszú szünet után ismét szélesre tárja kapuit a Pécsi Harmadik Színház. Június 10-én új előadással jelentkeznek, Jimmy Roberts és Joe DiPietro: Ájlvjú című off-Broadway musicaljét mutatják be Götz Attila rendezésében. (Fotó: Komlós Attila)**

A világszerte nagy sikerrel játszott mű esetében korántsem a hagyományos értelemben vett musicalről van szó. A Joe DiPietro szövegkönyve és dalszövegei alapján Jimmy Roberts zenéjével született off-Broadway musicalt nevezhetnénk alternatív musicalnek is, ami némiképp paródiája a látványos, érzelmességbe, giccsbe és hatásvadászatba hajló sikerszériáknak.

A mondandó is szarkasztikusabb, mint a szinte garantáltan boldog végbe forduló, édeskés-szirupos musicalek esetében. Az *Ájlvjú* örök érvényű témát jár körül: a férfi-nő viszony ezernyi árnyalatát mutatja meg a párkapcsolatok hétköznapi helyzeteinek – sokszor görbe – tükrén keresztül; megannyiszor humoros, szórakoztató megközelítésben, máskor megrendítő módon.

E mű színrevitelével debütált rendezőként **Götz Attila**, aki játszik is az előadásban. A kétfelvonásos produkció 9-9 jelenetet sorakoztat egymás után, ezekben a négy szereplő: **Stubendek Katalin**

,  
**Kusnyér Anna**

,  
**P. Petőcz András**

és Götz Attila közel hatvan figurát kelt életre, ettől szinte filmszerűen pergőnek érezzük azt. A darab zenei világa roppant sokszínű: a szinte operai igényű dalok stílusa a swingtől a tangón, a gospelen és a kantátán át a rock and rollig ível, s komoly énekesi teljesítményt követel.

Az előadás élő zenei kísérettel valósul meg, professzionális hangszeres muzsikusok (Adorján Zsófia, Baksa Péter, Bánky Géza, Szabó Dóra Karola) közreműködésével, **Bókai Zoltán** zenei vezető irányításával. A Pécsi Balett Harangozó-díjas művésze,

**Molnár „KECSO” Zsolt**

koreográfus olyan mozgásvilágot teremtett a szereplők számára, amely a színészi teljesítménnyel egyenrangú alkotóelemévé nő az előadásnak.

*Forrás: PHSZ*