



Öröndetes, hogy egy-egy vidéki színházi előadás a fővárosi kritikusok figyelmét is felkelti. Szakmai körökben a Pécsi Harmadik Színház tavaly decemberi Csirkefej-bemutatója váltott ki komoly érdeklődést, és születtek ezzel kapcsolatosan büszkeségre okot adó méltatások, értékelések, rangsorolások. (Fotó: Komlós Attila)

Minden színháznak vannak emblemikus előadásai. A Pécsi Harmadik Színház életében az egyik ilyen biztosan a *Csirkefej*. A **Vincze János** vezette teátrum **Spiró György** drámájának 1988-as színrevitelével alapozta meg igazán máig ható országos hírnevét és elismertségét. A Kossuth-díjas író és a kortárs magyar drámák műhelyeként számontartott teátrum kapcsolata akkor kezdődött, s az elmúlt évtizedekben Vincze János és színháza számára az egyik legfontosabb szakmai kötelékké vált.

Spiró két művének ősbemutatóját bízta a Jászai-díjas rendezőre: a *Kvartettét* 1997-ben, a *Szappanoperáét*

1999-ben. Előbbivel elnyerték az 1997. évi Stúdió- és Alternatív Színházi Fesztivál Fődíját és az 1998-as Országos Színházi Találkozó Legjobb előadás díját. A produkció 234 előadást ért meg. Magyarország képviseletében részt vettek vele a Kortárs Magyar Drámák Bemutatósorozatán Helsinkiben és Lahtiban, továbbá vendéjáték-sorozaton Erdélyben, az Egyesült Államokban és Kanadában.

A *Szappanopera* meghívást kapott 2000-ben az Országos Színházi Találkozó versenyprogramjába, 2001-ben pedig Bukarestben a Magyar Színházi Napokon játszották. Ezeket követte két, ugyancsak sikeres bemutató: Spiró György *Prah* című

drámáját 2007-ben, a

Príma környék

et 2013-ban állította színpadra Vincze János, aki 2022 végén elérkezettnek látta az időt, hogy újra megrendezze a

Csirkefej

et. Hogy miért? Mert az a gondolkör foglalkoztatta épp, amit ez a dráma megdöbbentő erővel mutat föl, ami társadalmunkban az eldurvult érintkezési viszonyok mögött van: a lélektelenséget, a magányt, az öntudathiányt, a szeretetétlenséget; az emberi lét hiánybetegségeit.

A kritikusok ezúttal is elismeréssel szólnak az előadásról, amely kiváló színészi alakításokat sorakoztat föl. Sőt! Azt, hogy országos összehasonlításban is az elmúlt évad legjobbjai között tarthatjuk számon e produkciót, a Színikritikusok Díját odaítélő szakemberek véleménye is megerősíti, akik három kategóriában is rangos díjra jelölték. Több mint 90 (!) bemutató megtekintése után **Gabnai Katalin** Vincze János rendezését a legjobb független színházi előadás,

Bacskó Tündét a legjobb női főszereplő, **László**

Csabát

a legjobb férfi mellékszereplő kategóriájába sorolta;

Nánay István

– aki az 1988-as

Csirkefej

előadásról is elismerően írt – jelölőlistájára a legjobb női főszereplő kategóriában Bacskó Tünde ugyancsak felkerült a Vénasszony szerepében nyújtott alakítása révén.

Kovács Bálint, aki az évad folyamán önálló írással is megtisztelte a pécsi produkciót a hvg.hu hasábjain, szintén az előző évad legfontosabb bemutatói közé sorolta Spiró György drámájának itteni színrevitelét. Ugyanígy gondolja ezt az a budapesti szerzőpáros, akiknek tollából nemrég napvilágot látott a Pécsi Harmadik Színház történetét Vincze János rendezői életművén keresztül bemutató könyv.

Cseh Andrea Izabella és Farkas Éva az általuk

gondozott színházi blog-oldalon (

izaszhazbanjart.hu

) tették közzé 2022/2023-as évadértékelésüket, s ebben a legjobb független színházi előadások közé emelték a

Csirkefej

előadást,

Tamás Éva

alakítását pedig a legjobb női mellékszereplők sorában említik.

Spiró György máig hatóan érvényes, megrendítő története legközelebb november 7-én elevenedik meg a teátrum nagyszínpadán.

{jcomments off}Forrás: PHSZ